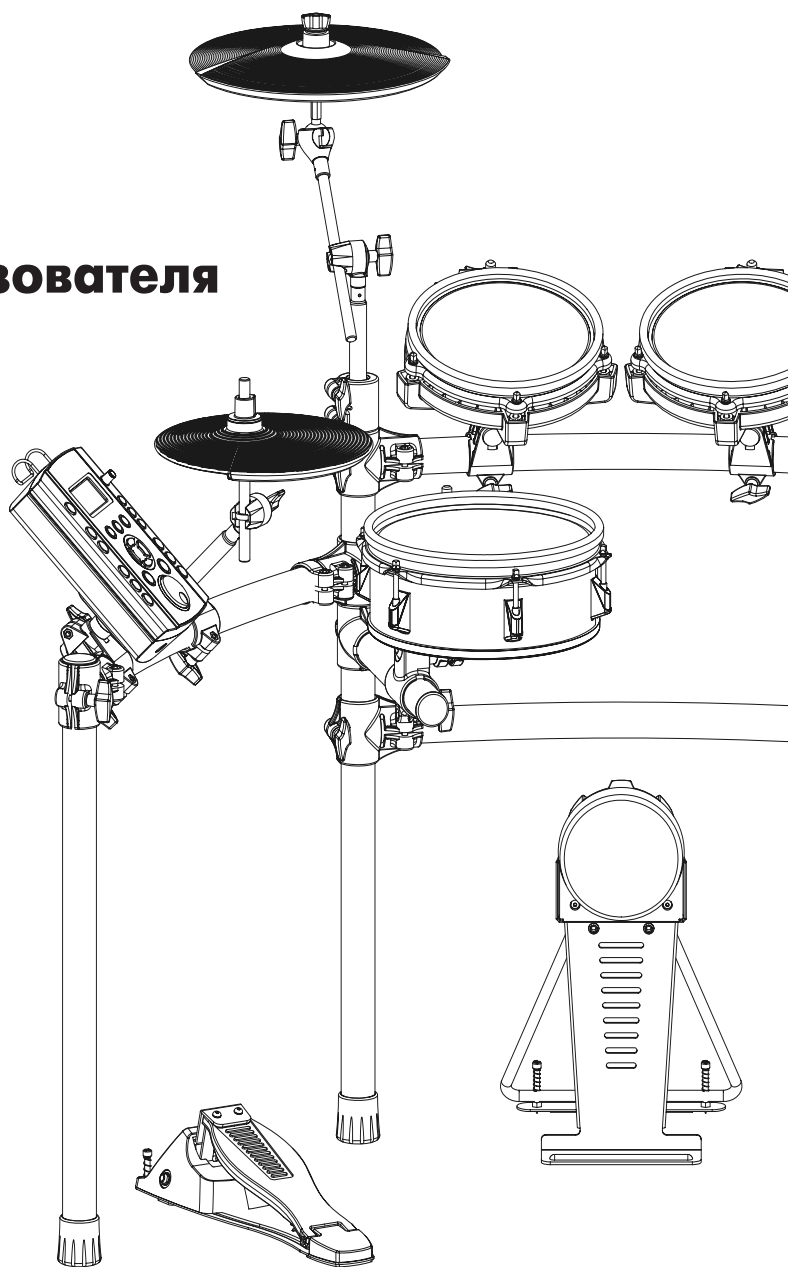


Roland® 

TD-9

Руководство пользователя





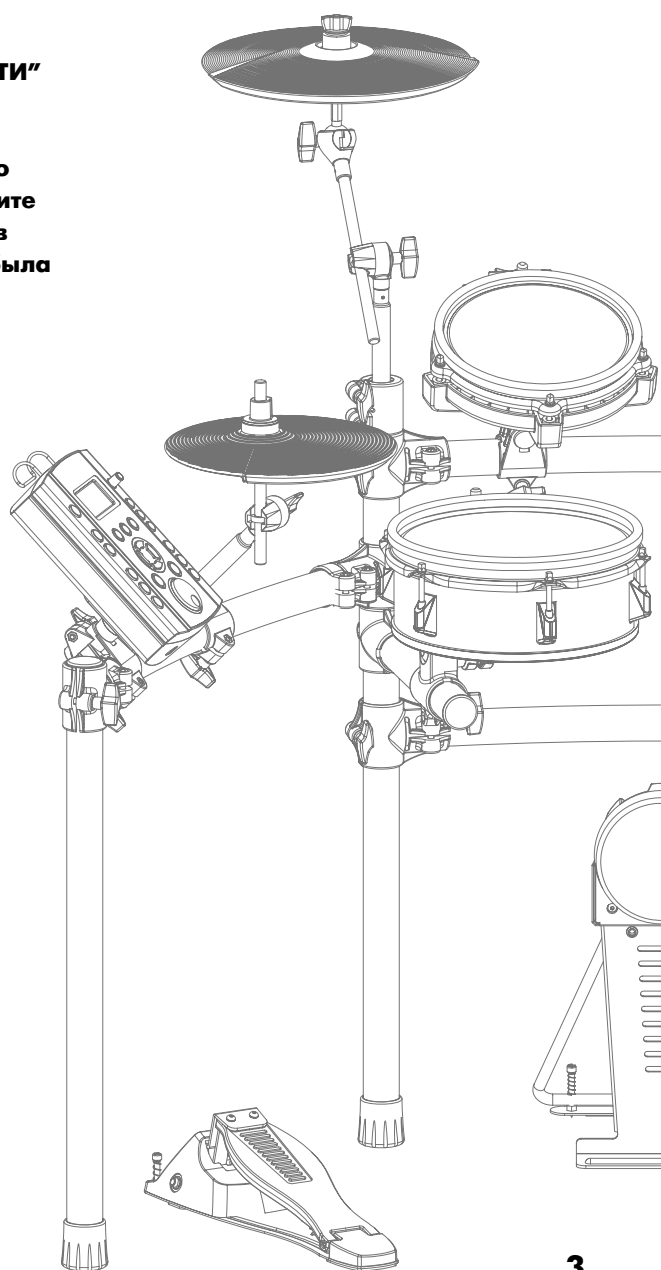
Данная продукция удовлетворяет требованиям директивы EMC 2004/108/ЕС.

Для стран ЕС

Поздравляем Вас с приобретением модуля ударных Roland TD-9!

До начала работы с прибором прочтите разделы **“ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ”** и **“ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ”** (Руководство пользователя, стр. 4 – 5; стр. 6 – 7). В этих разделах содержится важная информация о правильном обращении с прибором. Прочтите раздел **“Быстрый старт”** и все руководство в целом для того, чтобы работа с прибором была долгой и плодотворной.

Сохраните данное руководство в качестве справочника по работе с прибором.





Copyright © 2008 ROLAND CORPORATION

Все права защищены. Никакая часть этого документа не может быть опубликована ни в какой форме без письменного разрешения ROLAND CORPORATION.




ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

О значках ⚠ WARNING и ⚠ CAUTION







 WARNING	Предупреждает пользователя о возможной серьезной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом.
 CAUTION	Предупреждает пользователя о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным.

О символах






	Символ ⚠ сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В данном конкретном случае - это предупреждение или сигнал об опасности.
	Символ 🔥 предупреждает пользователя о запрещенных операциях. Что именно запрещает делать данный значок зависит от изображения в перечеркнутом круге. В данном конкретном случае он говорит, что прибор нельзя разбирать.
	Символ ⚡ сообщает пользователю о необходимых действиях. Точное значение определяется значком, который содержится внутри. В приведенном случае он означает, что сетевой шнур необходимо отключить от сети.

ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ





WARNING

- Не вскрывайте и не модифицируйте прибор и адаптер питания. 
- Не пытайтесь ремонтировать прибор или заменять какие-либо детали внутри него (за исключением случаев, специально оговоренных в данном руководстве). Любое сервисное обслуживание должно осуществляться только в сервисных центрах Roland или у авторизованных дистрибьюторов. 
- Недопустимо хранение/использование прибора:
 - В неблагоприятных температурных условиях (прямой солнечный свет в закрытом помещении, вблизи обогревательных устройств, на поверхности сильно нагревающихся приборов); 
 - В условиях повышенной влажности (ванные, мойки, мокрые полы), в том числе на открытом воздухе во время дождя; 
 - В сильно запыленных помещениях;
 - Вблизи источников сильной вибрации.
- Данный прибор должен устанавливаться только на рэки/стойки, рекомендованные Roland. 
- При установке в рэк/на стойку, рекомендованную компанией Roland, рэк или стойка должны быть установлены на ровную неподвижную поверхность. Если в работе не используются стойка или рэк, убедитесь, что прибор устойчиво расположен на ровной неподвижной поверхности и надежно защищен от падения и случайного перемещения. 












WARNING

- Используйте только адаптер питания, входящий в комплект поставки прибора. Убедитесь, что напряжение в местной электросети совпадает с указанным на корпусе адаптера питания. Любые другие адаптеры могут иметь противоположную полярность или быть рассчитанными на другое напряжение. При этом возникает опасность поражения пользователя электрическим током и выхода оборудования из строя. 
- Пользуйтесь только входящим в комплект сетевым кабелем. Также не используйте этот кабель с другим оборудованием. 
- Не перекручивайте и не тяните слишком сильно шнур электропитания, не ставьте на него тяжелые предметы. В противном случае можно повредить его и устроить короткое замыкание. Поврежденный шнур электропитания может стать источником пожара или поражения электрическим током!
- Данный прибор, по отдельности или в комбинации с усилителем и наушниками или динамиками, может производить звук такого уровня громкости, который способен привести к длительной потере слуха. Не играйте долго с высоким уровнем громкости, а также с такой громкостью, которая заставляет чувствовать себя некомфортно. Если наблюдается снижение слуха, или появился звон в ушах, немедленно выключите аппаратуру, а затем проконсультируйтесь с врачом. 
- Не допускайте попадания внутрь прибора никаких посторонних предметов (горючие материалы, монеты, винты и т.д.) или жидкостей (вода, напитки и т.д.). 


WARNING

- Немедленно отключите питание, извлеките адаптер из розетки и обратитесь по месту приобретения аппаратуры, в ближайший сервисный центр или к авторизованному дистрибьютору Roland (см. список в разделе "Информация"), если:
 - Поврежден адаптер питания, шнур адаптера или штепсельная розетка;
 - Появился дым или необычный запах;
 - Внутри прибора попали посторонние предметы или пролита жидкость;
 - Прибор попал под дождь (или намок по другой причине);
 - Прибор не работает в нормальном режиме или в его работе наблюдаются существенные изменения.
- Там, где есть маленькие дети, взрослые должны наблюдать за ними до тех пор, пока ребенок не будет в состоянии соблюдать все правила, необходимые для безопасной эксплуатации прибора. 
- Оберегайте прибор от сильных ударов (не роняйте его!) 
- Не включайте шнур электропитания в сетевую розетку, к которой уже подключено слишком много других электроприборов. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей — совокупная мощность подключенных к удлинителю приборов (Вт/А) никогда не должна быть выше паспортной. Избыточная нагрузка может привести к перегреву и повреждению изоляции шнура электропитания. 
- При эксплуатации оборудования в стране, отличной от страны-производителя, проконсультируйтесь с продавцом, ближайшим сервисным центром компании Roland или ее авторизованным дилером. 

CAUTION

- Прибор и адаптер питания должны быть размещены так, чтобы обеспечить хорошую вентиляцию. 
- Данный прибор (TD-9) предназначен только для использования со стойками типа Roland MDS. Использование стоек других производителей может привести к повреждению прибора. 
- При включении или отключении питания прибора всегда держитесь не за кабель, а за вилку. 
- Необходимо регулярно выключать штепсель электропитания из сетевой розетки и протирать его мягкой салфеткой, чтобы удалить с контактов все загрязнения. Также следует выключать штепсель электропитания из сетевой розетки, если прибор длительное время не используется. Любое попадание грязи между штепселем и розеткой может нарушить изоляцию и привести к возгоранию. 
- Постарайтесь предотвратить перегибание шнуров и кабелей. Кроме того, все шнуры и кабели должны быть размещены в недоступном для детей месте. 
- Никогда не вставляйте на прибор и не кладите на него тяжелые предметы. 
- Никогда не включайте шнур электропитания и не выключайте его из сетевой розетки влажными руками. 
- При перемещении прибора отсоедините от него адаптер питания и все кабели, идущие от внешних устройств. 
- Перед чисткой прибора отключите питание и отсоедините адаптер от сети. 
- В случае приближения грозы отключите адаптер питания от сетевой розетки. 
- Храните колпачки и барашковые гайки, входящие в комплект поставки прибора, вне зоны досягаемости детей. Дети могут случайно проглотить мелкие детали. 

ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Электропитание

- Не подключайте оборудование к источнику электропитания, к которому уже подключены электроприборы с использованием преобразователя напряжения (такие как холодильник, стиральная машина, микроволновая печь или кондиционер), а также снабженные мотором. В зависимости от того, как используются такие электроприборы, сетевая наводка может вызвать сбой в работе аппаратуры и послужить причиной слышимых шумовых помех. Если отдельную сетевую розетку использовать невозможно, то между электроприбором и оборудованием необходимо подключить фильтр подавления сетевых наводок.
- В процессе работы адаптер питания может довольно сильно нагреваться. Это нормально и не является причиной для беспокойства пользователя.
- До подключения оборудования к другим устройствам следует отключить питание всех приборов. Это позволит избежать повреждения динамиков или других устройств.

Расположение

- При использовании аппаратуры рядом с мощными усилителями (или другим оборудованием, содержащим крупные трансформаторы), могут возникнуть наводки. Чтобы разрешить эту проблему, измените пространственную ориентацию аппаратуры или удалите ее от источника помех.
- Прибор может являться источником помех для теле- и радиоприемников. Не устанавливайте его в непосредственной близости от оборудования аналогового типа.
- Если в непосредственной близости от оборудования используются беспроводные средства связи (например, мобильные телефоны), может появиться посторонний шум. Этот шум возникает, когда проходит входящий или исходящий сигнал, а также во время разговора. При возникновении подобных проблем необходимо перенести такие беспроводные средства связи подальше от оборудования или выключить их.
- Не размещайте оборудование в местах прямого попадания солнечного света, не оставляйте его внутри закрытого автомобиля и не подвергайте воздействию повышенной температуры. От перегрева корпус может деформироваться или изменить свой цвет.
- При значительных перепадах температуры и/или влажности в процессе эксплуатации оборудования внутри могут образоваться капли воды (конденсат). При попытке включения прибора в таком состоянии возникнуть неисправность или сбой в работе. Прежде чем приступить к эксплуатации оборудования необходимо подождать несколько часов, чтобы конденсат высох.

Обслуживание

- Для очистки инструмента используйте мягкую чистую ткань или аналогичный материал. Протирайте поверхность, прилагая небольшое усилие, перемещая ткань вдоль волокон дерева. Чрезмерные усилия при протирке могут привести к повреждению облицовки.
- Использование бензина, растворителя или алкоголя запрещается. Это может привести к изменению цвета и/или деформации корпуса инструмента.

Восстановление данных

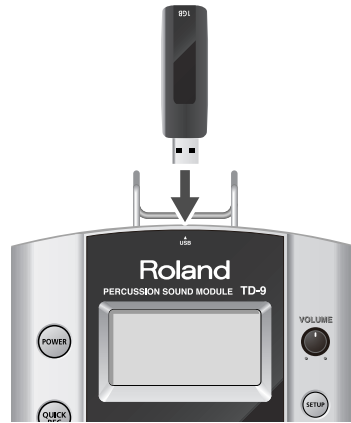
- Помните о том, что при отправке инструмента в ремонт данные, находящиеся в его внутренней памяти, могут быть потеряны. Поэтому предварительно их необходимо скопировать на USB-накопитель либо просто переписать на бумагу. Во время ремонта инструмента особое внимание уделяется сохранности данных внутренней памяти. Однако встречаются ситуации (например, выход из строя схем памяти), в которых этого добиться невозможно. Компания Roland не несет ответственности за сохранность данных внутренней памяти инструмента.

Прочее

- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации инструмента содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Для того чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически сбрасывать содержимое памяти на USB-накопитель.
- Возможны ситуации, в которых восстановить данные внутренней памяти прибора или USB-накопителя не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Пожалуйста, обращайтесь аккуратно с кнопками, слайдерами, разъемами и соединениями. Неаккуратное обращение может привести к повреждению оборудования.
- Ни в коем случае не бейте по дисплею и не надавливайте сильно на него.
- При подсоединении/отсоединении шнуров и кабелей никогда не тяните за шнур. Держите только сам разъем, чтобы не повредить внутренние элементы кабеля и не подвергнуться удару электротоком.
- Чтобы не беспокоить соседей, постарайтесь разумно устанавливать уровень громкости. А чтобы не думать об этом вовсе (особенно ночью), лучше использовать наушники.

Работа с USB-накопителем

- При коммутации USB-накопителя вставляйте его до упора.



- Не прикасайтесь к USB-разъему, а также не допускайте его загрязнения.
- При изготовлении USB-накопителей применяются точные технологии. Обращайтесь с ними аккуратно, уделяя особое внимание следующим моментам:
 - Чтобы предотвратить повреждение USB-накопителя электростатическим разрядом, прежде чем брать накопитель в руки дотроньтесь до металлического предмета, чтобы снять статический потенциал.
 - Не допускайте соприкосновения контактной части USB-накопителя с металлическими предметами.
 - Не сгибайте, не роняйте, а также не подвергайте USB-накопитель ударам и сильной вибрации.
 - Не подвергайте USB-накопитель прямому воздействию солнечных лучей, не храните его в замкнутых объемах с интенсивным выделением тепла.
 - Не подвергайте USB-накопитель воздействию влаги.
 - Не разбирайте и не модифицируйте USB-накопитель.
- Не отключайте USB-накопитель от модуля TD-9, если мигает индикатор доступа к USB-накопителю. В противном случае можно повредить USB-накопитель или хранящиеся на нем данные.
- Не подключайте к разъему USB никаких устройств, кроме USB-накопителей.

Некоторые типы корпусов USB-накопителей могут интенсивно вибрировать при игре на TD-9. В этом случае зафиксируйте корпус накопителя резиновой лентой или используйте накопители, корпус которых не содержит подвижных деталей.

- Вибрация от ударов проникает сквозь стены и потолки в большей степени, чем это принято считать. Следует позаботиться о том, чтобы эти звуки не беспокоили соседей, в особенности ночью при работе в наушниках. Несмотря на то, что все ударные пэды и педали сконструированы таким образом, чтобы минимизировать количество шума, возникающее при ударе, резиновые пэды звучат намного громче пэдов с сетчатым пластиком. Можно существенно снизить уровень шума, сменив резиновые пэды на сетчатые.
- При транспортировке оборудования по возможности используйте заводскую упаковку (включая внутренние прокладки). В противном случае используйте схожие упаковочные материалы.
- Некоторые соединительные кабели содержат резисторы. С данной аппаратурой их использовать нельзя. Это может привести к тому, что уровень звука будет либо чрезвычайно низким, либо его невозможно будет слушать. За информацией о характеристиках соединительных кабелей обращайтесь к их производителям.

Содержание

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ..... 4

ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ..... 6

1. Введение 11

Внешний вид TD-9 12

Лицевая и тыльная панели..... 12

Коммутационная панель..... 13

Основы работы с TD-9 14

Сохранение настроек..... 14

Кнопки, колесо, регуляторы 14

Курсор..... 14

Служебные кнопки ([F1] – [F3])..... 14

Кнопки “+”/“-”, колесо VALUE..... 14

Предварительный просмотр..... 15

Воспроизведение пьесы..... 15

Использование метронома 15

Установка темпа (для метронома или пьесы)..... 15

Настройка контрастности экрана..... 15

Верхний правый угол экрана 15

Подготовка к игре 16

Установка TD-9 на стойку 16

Коммутация аудиооборудования..... 17

Включение/отключение питания 18

Натяжение пластика..... 19

Процедура натяжения сетчатого пластика..... 19

2. Игра на инструменте 21

Выбор набора ударных 22

Выбор набора ударных..... 22

Экранная страница “DRUM KIT”..... 22

Активация функции обода..... 22

Техника игры 23

Пэды (PD-105/PD-85)..... 23

Тарелки (CY-8, CY-12R/C)..... 23

Глушение (чокинг) тарелок..... 24

Хай-хет (CY-5, VH-11) 24

Создание набора ударных..... 25

Выбор инструмента 25

Редактирование параметров инструмента.....	25
Использование микшера (MIXER).....	27
Использование встроенных эффектов (AMB/EQ).....	28
Уровень реверберации для каждого из пэдов (SEND).....	28
Имя набора ударных.....	29
Копирование набора ударных или инструмента.....	29
Копируемые настройки.....	29
Копирование набора ударных.....	30
Копирование инструмента.....	31
MIDI-параметры пэдов и педали.....	32

3. Игра с сопровождением

33

Игра в сопровождении пьес из внутренней памяти или USB-накопителя.....

34

Как устроены пьесы.....	34
Воспроизведение аудио-файлов с помощью TD-9.....	34
Подключение USB-накопителя.....	34
Выбор пьесы.....	35
Экранная страница "SONG".....	35
Воспроизведение пьесы.....	35
Выбор аудиофайла, содержащегося на USB-носителе.....	35
Установка темпа.....	36
Заглушение партии.....	36
Заглушение партии ударных.....	36
Просмотр информации / Редактирование настроек.....	37
Функция повтора (Repeat).....	37

Использование функции MIX IN.....

38

Коммутация.....	38
Воспроизведение.....	38

4. Обучение

39

Встроенный метроном.....

40

Использование метронома.....	40
Параметры метронома.....	40
Смена темпа (TEMPO).....	40
Смена инструмента (CLICK INST).....	40
Смена размера (TIME SIGNATURE).....	40

Быстрые запись и воспроизведение (QUICK REC/QUICK PLAY).....

41

QUICK REC.....	41
Запись и воспроизведение исполнения.....	41
Запись в сопровождении пьесы.....	41
Воспроизведение.....	42

Использование функции SCOPE	43
Обзор экрана SCOPE	43

5. Настройка 45

Оптимизация настроек пэдов (параметры триггеров).....	46
--	-----------

Установка типа пэда [F1] (TYPE).....	46
Поддержка двухтриггерных пэдов.....	46
Настройка чувствительности пэдов [F2] (BASIC)	47
Расширенные настройки триггеров [F3] (ADVNCND).....	48
[F1] (SCAN).....	48
[F3] (HI-HAT).....	49
[F2] (RIM).....	49
Коммутация VH-11 и настройка TD-9	50

MIDI-настройки.....	51
----------------------------	-----------

Глобальные MIDI-настройки TD-9 [F1] (GLOBAL).....	51
MIDI-настройки для управления игрой [F2] (CTRL).....	53
Редактирование набора перкуссии [F3] (PERC).....	54
Редактирование набора перкуссии.....	54
Индивидуальные параметры перкуSSIONНЫХ инструментов.....	54

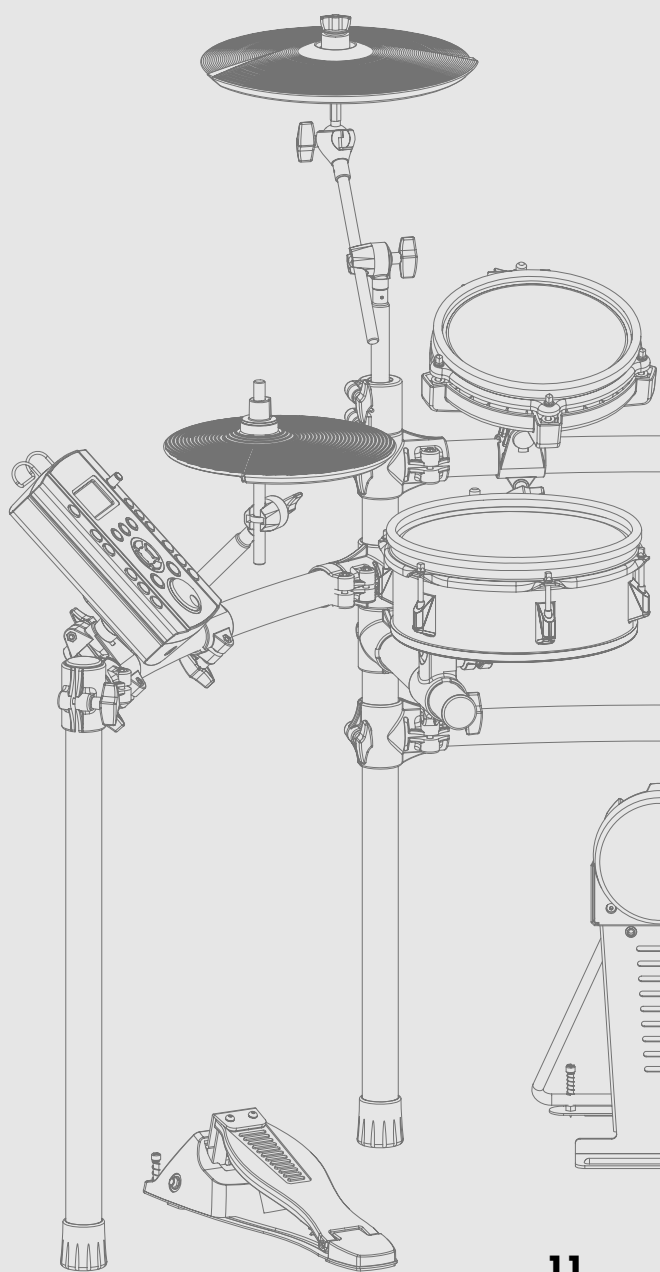
Прочие настройки (утилиты).....	55
--	-----------

Общие настройки TD-9 [F1] (UTILITY).....	55
Использование пэда в качестве переключателя (Pad Switch).....	55
Настройка контрастности экрана (LCD Contrast).....	55
Громкость предварительного прослушивания (Preview Velocity).....	55
Работа с USB-накопителем [F2] (USB).....	56
Сохранение данных на USB-накопитель (SAVE).....	56
Загрузка данных с USB-носителя в память TD-9 (LOAD)	58
Удаление данных с USB-носителя / Форматирование USB-носителя (DL/FMT)	59
Восстановление заводских настроек [F3] (RESET).....	60

6. Приложение 63

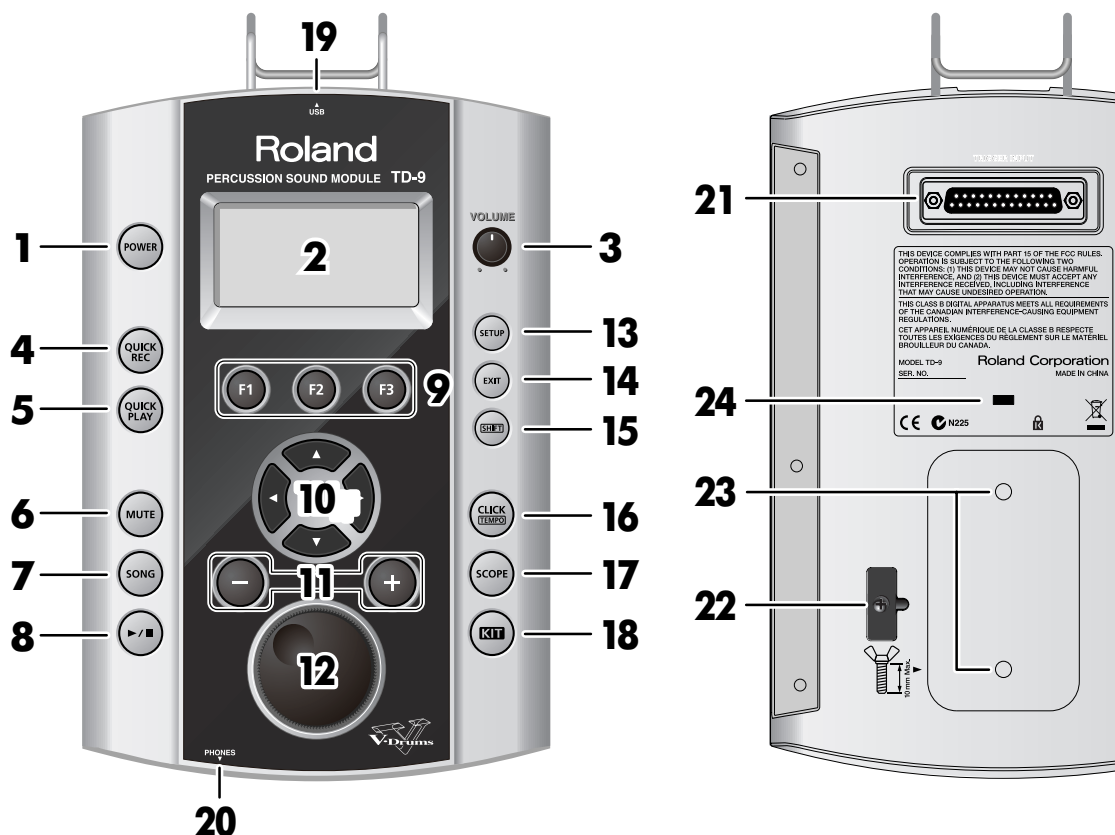
Сообщения об ошибках	64
Пресетные наборы ударных	65
Список встроенных пьес	66
Список инструментов.....	67
Пресетные наборы перкуссии	71
Карта MIDI-функций.....	72
Технические данные	73
Блок-диаграмма	74

1. Введение



Внешний вид TD-9

Лицевая и тыльная панели



1. Кнопка POWER

Служит для включения/отключения питания.

2. Дисплей

Служит для отображения имени набора ударных. Во время редактирования или работы с пьесами отображает служебную информацию.

3. Регулятор VOLUME

Управляет громкостью выходов OUTPUT и PHONES.

4. Кнопка QUICK REC

Включает запись исполнения на инструменте.

5. Кнопка QUICK PLAY

Воспроизводит сделанную запись.

6. Кнопка MUTE

Во время воспроизведения пьесы позволяет заглушить (мьютировать) партию ударных.

7. Кнопка SONG

Служит для воспроизведения пьес и настройки параметров воспроизведения. При нажатии отображается экранная страница "SONG".

8. Кнопка [▶/■]

Служит для запуска/остановки пьесы.

9. Кнопки F1 – F3 (служебные кнопки)

Функция каждой из этих кнопок меняется в зависимости от того, какая экранная страница отображена на дисплее.

Имя функции для каждой кнопки отображается в нижней строке экрана.

10. Курсорные кнопки (◀ / ▶ / ▲ / ▼)

Используются для перемещения курсора по экрану.

При выборе пьесы или воспроизведении пьесы также используются в качестве служебных кнопок.

11. Кнопка +, кнопка -

Используются для выбора набора ударных или редактирования значений параметров. Кнопка "+" увеличивает значение на 1, кнопка "-" – уменьшает.

12. Колесо VALUE

Колесо дублирует функции кнопок "+" и "-". Используйте колесо для быстрой смены набора ударных/редактирования значения параметра.

13. Кнопка SETUP

Служит для доступа к глобальным параметрам TD-9, таким как MIDI, настройка пэдов и т.д.

14. Кнопка EXIT

При нажатии на эту кнопку происходит возврат к предыдущей экранной странице. Если нажать на нее несколько раз, загрузится страница "DRUM KIT".

15. Кнопка SHIFT

Используется совместно с другими кнопками. При удерживании SHIFT становятся доступными альтернативные функции других кнопок.

16. Кнопка CLICK (TEMPO)

Служит для включения метронома. При совместном нажатии с кнопкой SHIFT позволяет редактировать темп, звук метронома и другие параметры.

17. Кнопка SCOPE

Включает функцию Scope, позволяющую контролировать ритмичность исполнения.

18. Кнопка KIT

Служит для перехода к экранной странице KIT (стр. 22), особенно удобной для игры на TD-9.

19. Слот для USB-памяти

Служит для подключения USB-памяти (приобретается отдельно).

20. Разъем PHONES

Служит для подключения наушников. При использовании наушников выходы OUTPUT не отключаются.

21. Разъем TRIGGER INPUT

Служит для подключения специального кабеля для коммутации пэдов и педалей с модулем TD-9.

22. Крюк для кабеля

Служит для фиксации кабеля питания.

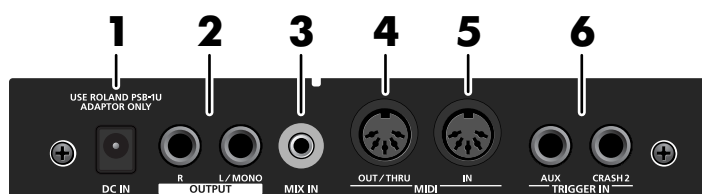
23. Гнезда крепления

Служат для установки крепления (входит в комплект), фиксирующего TD-9 на барабанной стойке.

24. Слот замка, предотвращающего кражу

<http://www.kensington.com/>

Коммутационная панель

**1. Разъем DC IN**

Служит для подключения адаптера питания.

2. Разъемы OUTPUT (L/MONO, R)

Аудиовыходы TD-9. Используются для подключения к усилителю, микшеру и т.д.

Для работы в моно используйте разъем L/MONO.

3. Разъем MIX IN

Для подключения внешних аудиоисточников, таких как MP3 или CD-проигрыватели. Внешний аудиосигнал проходит на выходы OUTPUT и PHONES.

* Для настройки громкости используйте регуляторы внешнего аудиоустройства.

4. Разъемы MIDI OUT/THRU

Используйте для подключения к другим MIDI-модулям или записи на внешний секвенсор (стр. 46).

5. Разъем MIDI IN

Служит для управления TD-9 от внешнего MIDI-секвенсора или контроллера (стр. 46).

6. Разъемы TRIGGER IN (AUX, CRASH2)

Используются для подключения дополнительных пэдов.

Основы работы с TD-9

В данном разделе объясняются функции, общие для работы всех режимов TD-9.

Сохранение настроек

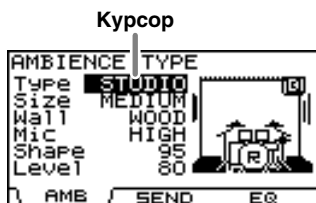
TD-9 не имеет особой функции сохранения настроек. Все изменения сохраняются автоматически при отключении питания прибора.

* Для отключения питания пользуйтесь только кнопкой POWER (стр. 18).

Кнопки, колесо, регуляторы

В данном руководстве все ссылки на кнопки, регуляторы и колесо заключены в квадратные скобки [], например, [SETUP].

Курсор



Курсор представляет собой выделенный фрагмент текста на экране и указывает на область редактирования.

Если на экране есть несколько редактируемых параметров, используйте кнопки управления курсором [CURSOR] для выбора нужного параметра.



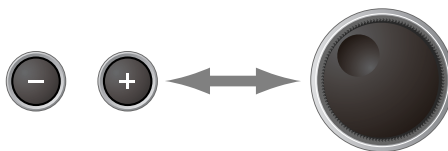
Служебные кнопки ([F1] – [F3])



Кнопки [F1] – [F3] называются “служебными”. В нижней строке экрана отображается имя служебной функции, назначенной на кнопки [F1] – [F3].

Например, если в руководстве упомянута кнопка [KIT]-[F2] (FUNC), следует сперва нажать на кнопку [KIT], а затем на [F2] (в этом случае на экране над кнопкой [F2] отобразится сообщение “FUNC”).

Кнопки “+”/“-”, колесо VALUE



Кнопки [+] и [-] (в данном руководстве [+/-]) и колесо VALUE (в данном руководстве [VALUE]) используются для редактирования настроек.

Если в руководстве сказано “используйте [+/-]”, также можно использовать колесо [VALUE] с тем же результатом. У каждого способа есть свои особенности.

[+/-]

- Значение увеличивается на 1 при нажатии на [+], и уменьшается на 1 при нажатии на [-]. Это удобно для тонкой настройки параметров.
- При работе с параметрами типа “on/off”, нажмите [+] для включения и [-] для отключения параметра.
- Совет: Для быстрого увеличения значения удерживайте [+] и нажмите [-], для быстрого уменьшения удерживайте [-] и нажмите [+].
- Для смены значения с большим шагом чем 1, при нажатии на [+/-] удерживайте [SHIFT].

Колесо [VALUE]

Это колесо позволяет быстро менять значение параметра. Особенно удобно для работы с параметрами с большим диапазоном значений.

- Если при вращении колеса [VALUE] удерживать кнопку [SHIFT], значение меняется быстрее.

Предварительный просмотр

Удерживая [SHIFT] совместно с кнопкой [KIT], можно прослушать звучание инструмента.

Для установки скорости нажатия предварительного просмотра нажмите [SETUP]-[F3] (UTIL)-[F1] (UTIL) (стр. 55).



Воспроизведение пьесы

При нажатии на кнопку [SONG], отображается экранная страница "Song".

Для выбора пьесы используйте кнопки [+/-] или колесо [VALUE].



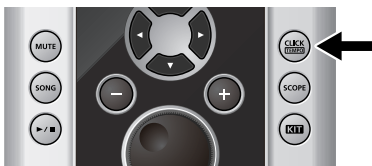
Нажмите [▶/■] для воспроизведения пьесы.

Нажмите повторно [▶/■] для остановки пьесы.



Использование метронома

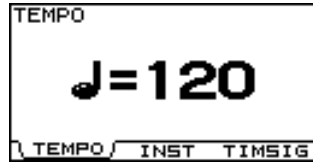
Для пуска метронома нажмите на кнопку [CLICK (TEMPO)], при этом её подсветка загорится.



Для отключения метронома нажмите [CLICK (TEMPO)] еще раз. Подсветка кнопки погаснет.

Установка темпа (для метронома или пьесы)

Для установки темпа удерживайте кнопку [SHIFT] и нажмите [CLICK (TEMPO)]. Отобразится страница настройки темпа. Затем используйте кнопки [+/-] или колесо [VALUE].



Настройка контрастности экрана

Видимость на экране может зависеть от освещенности и температуры окружающей среды. Для настройки контрастности, **удерживая нажатой кнопку [KIT], вращайте колесо [VALUE].**

* Также контрастность можно настроить при помощи кнопок [SETUP]-[F3] (UTIL)-[F1] (UTIL) (стр. 55).

Верхний правый угол экрана

При настройке параметров пэда удар по любому пэду или нажатие на педаль вызывает экран редактирования параметров именно этого пэда. Имя выбранного пэда отображается в верхнем правом углу экрана.



Индикатор "HEAD" или "RIM" показывает, что редактирование настроек будет происходить для пластика или обода выбранного пэда соответственно.

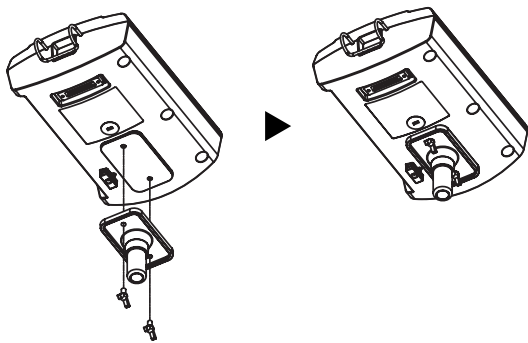
Подготовка к игре

Установка TD-9 на стойку

1. Возьмите входящее в комплект поставки крепление и установите на него TD-9.

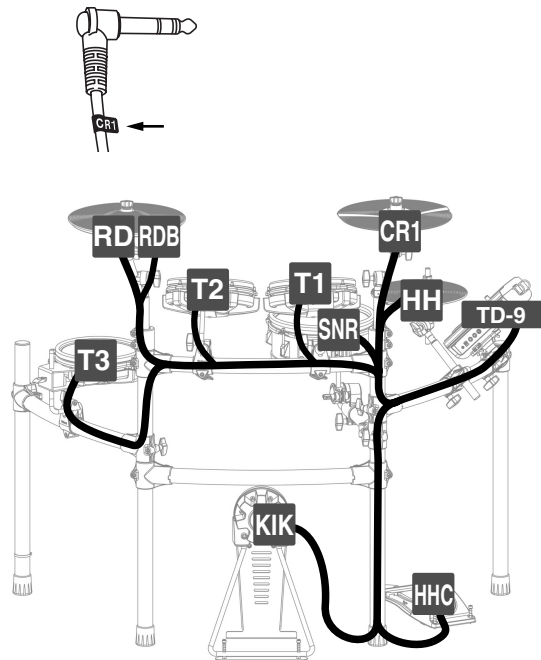
Закрутите входящие в комплект поставки барашковые гайки, как показано на рисунке ниже.

- * При установке используйте только входящие в комплект поставки шайбы.
- * Для работы с TD-9 следует обязательно установить входящее в комплект поставки крепление.



На кабелях установлены ярлычки с обозначением соответствующего ударного пэда.

Подключите пэды и педали, как показано на рисунке.

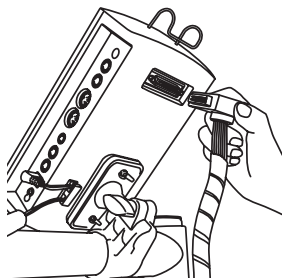


NOTE

- При переворачивании устройства возьмите несколько газет или журналов и подложите их под углы корпуса, чтобы избежать повреждения кнопок и регуляторов. Старайтесь класть прибор так, чтобы не повредить кнопки и регуляторы.
- Переворачивайте устройство осторожно, чтобы случайно не уронить и не повредить его.

2. Установите TD-9 с креплением на барабанную стойку (такую как MDS-9, приобретается отдельно).

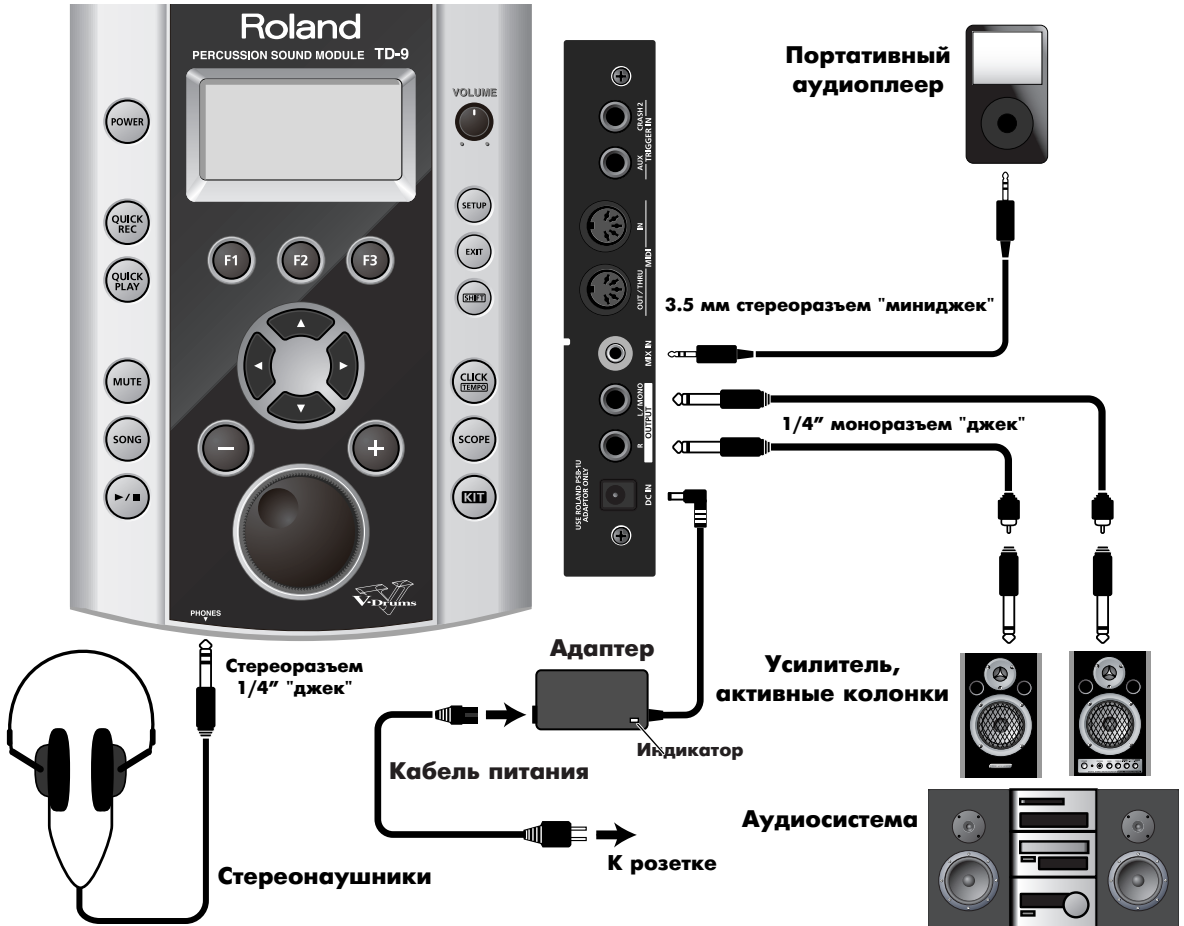
3. Подключите входящий в комплект кабель к входу TRIGGER INPUT, а затем скоммутируйте ударные пэды и педали.



NOTE

- Если пэды подключены не ко всем кабелям, произведите для неподключенных пэдов следующие настройки для предупреждения возникновения неполадок.
 - Отключите (OFF) опцию Group (стр. 25).
 - В MIDI-настройках пэда установите для параметра NOTE NUMBER значение OFF (стр. 32).
- При использовании тарелочных пэдов, отличных от CY-12R/C или CY-15R, нет необходимости подключать к пэду кабель "RDB". Оставьте колпачок на разъеме кабеля "RDB" одетым и закрепите его на стойке так, чтобы он не мешал исполнителю при игре на инструменте.

Коммутация аудиооборудования



1. Прежде чем производить коммутацию, отключите оборудование от сети.

NOTE

Для предотвращения выхода из строя динамиков и другого оборудования перед коммутацией всегда устанавливайте громкость в минимум и отключайте питание приборов.

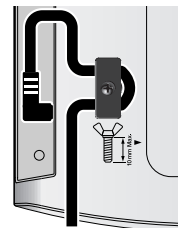
2. Соедините разъемы **OUTPUT (L/MONO, R)** с аудиосистемой или усилителем. Для работы с наушниками используйте разъем **PHONES**.

3. Подключите входящий в комплект поставки адаптер к разъему **DC IN**.

Поверните адаптер так, чтобы сторона со светодиодным индикатором (см. рисунок) была направлена вверх, а сторона с напечатанной служебной информацией – книзу.

* При подключении к розетке электросети индикатор загорится.

* Для предотвращения случайного отключения питания TD-9 в случае отсоединения шнура адаптера, а также во избежание нежелательного перекручивания кабеля, используйте специальный крюк, как показано на иллюстрации.



MEMO

Разъем **MIX IN** позволяет играть в сопровождении музыки с портативного аудиоплеера или другого внешнего аудиисточника.

Включение/отключение питания

* После того, как будет окончена коммутация (стр. 17), включите питание подключенного оборудования в должном порядке. Включение в неправильной последовательности может привести к выходу оборудования из строя.

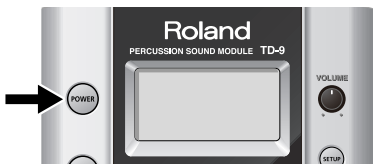
1. Поверните регулятор [VOLUME] до упора влево.



2. Сделайте то же самое на подключенном усилителе или аудиосистеме.

3. Нажмите [POWER].

Спустя некоторое время загорится подсветка кнопки [POWER].



* Для защиты TD-9 используется специальная электронная схема, которая выдерживает небольшую паузу после включения питания (несколько секунд) перед входом прибора в штатный режим работы.

Внимание!

После включения питания не дотрагивайтесь до пэдов и педалей до тех пор, пока на дисплее не отобразится имя набора ударных. В противном случае в работе прибора могут возникнуть неполадки.



4. Включите питание усилителя/аудиосистемы.

5. Ударяя в пэд, медленно поворачивайте вправо регулятор [VOLUME], чтобы установить оптимальную громкость.

Установите желаемую громкость усилителя или аудиосистемы.

Если нет звука

Проверьте следующее.

Коммутация пэдов и педалей

- Правильно ли подключен кабель к разъему TRIGGER INPUT?
- Ко всем ли пэдам и педалям были правильно подключены кабели?

При работе с усилителем/аудиосистемой

- Правильно ли скоммутированы разъемы OUTPUT и аудиовходы усилителя/аудиосистемы?
- Корректно ли выбраны входы/настройки громкости усилителя/аудиосистемы?
- Возможно проблема в самом кабеле?
- Не находится ли регулятор [VOLUME] в крайнем левом положении?

При работе в наушниках

- Подключены ли наушники к разъему PHONES?

Отключение питания

1. Уберите громкость на TD-9 и другом подключенном оборудовании.
2. Отключите питание внешних устройств.
3. Удерживайте кнопку [POWER] до тех пор, пока на экране не отобразится сообщение "POWER OFF".

После этого подсветка кнопки [POWER] погаснет.

Натяжение пластика

Процедура натяжения сетчатого пластика

ПЕРЕД использованием сетчатых пэдов PD-105/85 следует натянуть их пластики должным образом.

Для натяжения используется барабанный ключ.

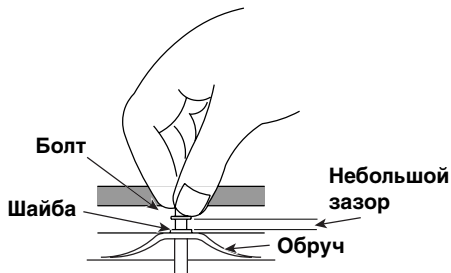
Сетчатые пластики натягиваются в точности так же, как и обычные барабанные пластики.

МЕМО

Натяжение пластика у пэдов PD-105/85 служит только для настройки отскока и не отражается на высоте звучания, как это происходит для акустических барабанов.

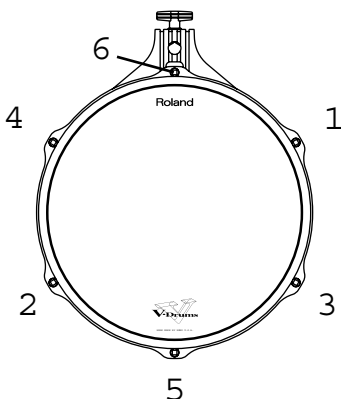
Натяжение пластика PD-105

1. Ослабьте все шесть болтов, пока между ними и обручем не образуется зазор.
2. Затяните все шесть болтов пальцами.



3. Используя ключ для барабанов, затяните каждый болт на два оборота.

Затягивайте болты в порядке, показанном на следующем рисунке.

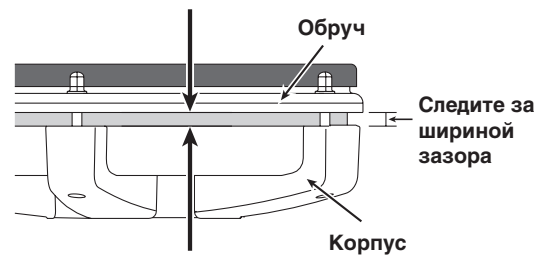


Натяжение пластика PD-85

1. Используйте входящий в комплект барабанный ключ для ослабления винтов.

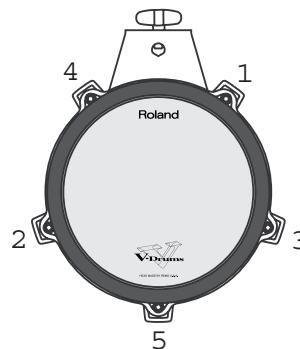
Ослабьте винты так, чтобы между корпусом и обручем образовался равномерный зазор.

Поскольку болты оборудованы втулками (для предотвращения разбалтывания), для их ослабления потребуются определенные усилия.



NOTE

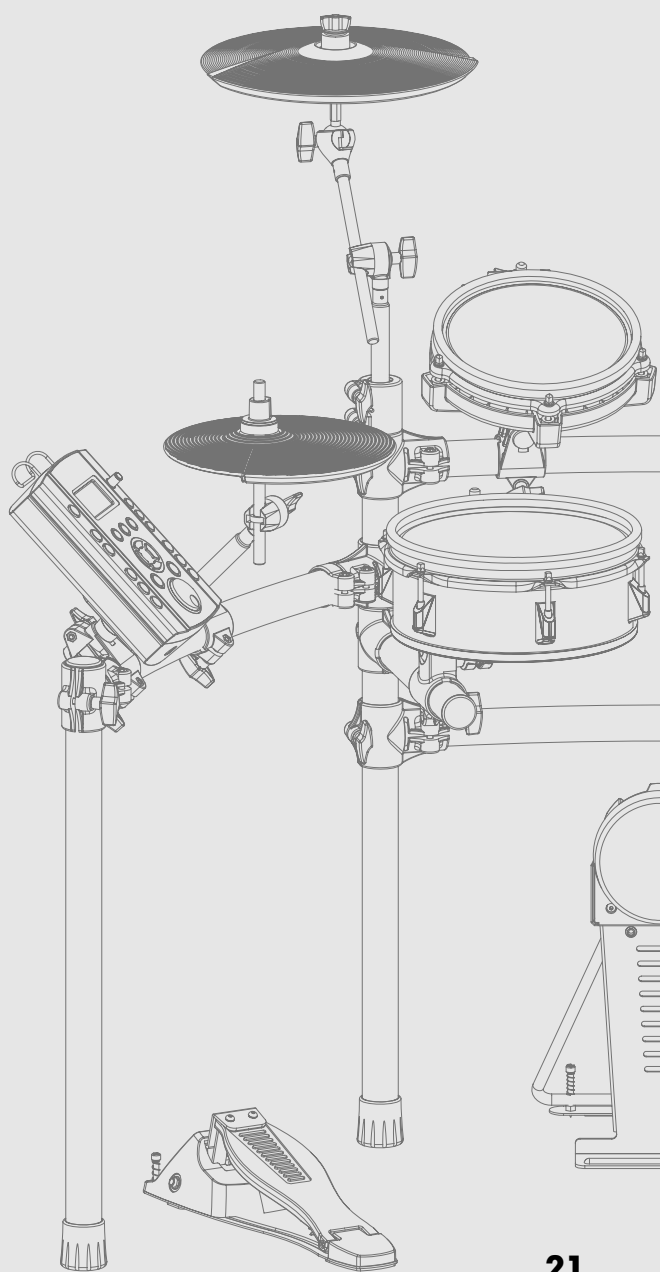
Затягивайте болты постепенно, в порядке, показанном на следующем рисунке. Если туго затянуть один болт, достичь равномерного натяжения пластика будет невозможно. В этом случае могут возникнуть проблемы при игре на инструменте.



2. Натяните пластик по своему вкусу, в точности так же, как при работе с акустическими барабанами.

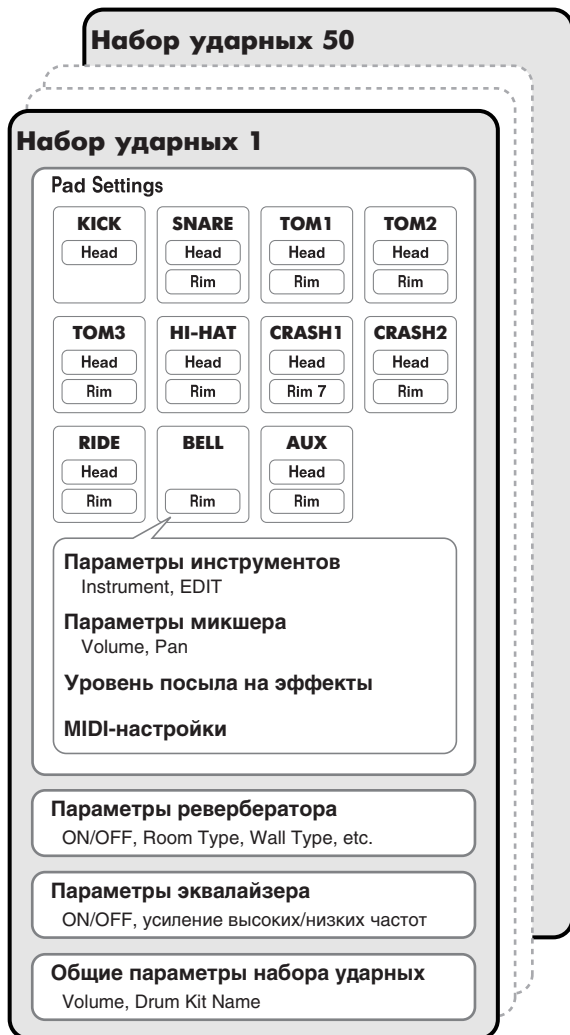
ДЛЯ ЗАМЕТОК

2. Игра на инструменте



Выбор набора ударных

Набор ударных представляет собой совокупность тембров, настроек пэдов и педалей, а также эффектов.



Экранная страница "DRUM KIT"

Это основная страница TD-9; она отображается при нажатии на кнопку [KIT].



A	
B	
C	Подзаголовок (стиль, дата и т.д.)
D	Отображает "H" для удара по пластику (стр. 23) или "R" для удара по ободу пэда. * Если активна функция "Preview" (стр. 15), "H" или "R" отображается в зависимости от выбранного в данный момент пэда.

2. Используйте [+/-] или колесо [VALUE] для выбора набора ударных.

МЕМО

Вне зависимости от режима при нажатии на кнопку [KIT] происходит переход на страницу "DRUM KIT".

* Исключение составляет режим [QUICK REC].

Активация функции обода

Нажмите [F3] (XSTICK) для включения или отключения функции обода Cross Stick.

- Звук обода включен



- Звук обода выключен



* Данный параметр работает только в случае, если для рабочего (SNARE) выбран инструмент с пометкой *X. См. стр. 67.

Выбор набора ударных

1. Нажмите [KIT].

Загорится кнопка [KIT] и отобразится экранная страница "DRUM KIT".

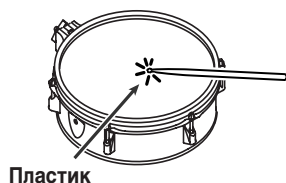


Техника игры

Пэды (PD-105/PD-85)

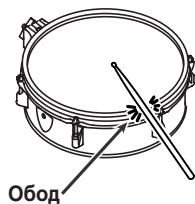
Удар в пластик

Ударьте в пластик пэда.



Рим-шот

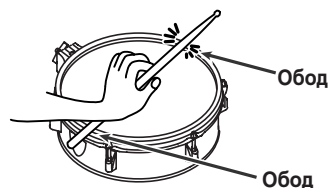
Ударьте одновременно в пластик и обод пэда.



Обод Функция XSTICK (стр. 22) включена

Ударьте по ободу пэда.

В зависимости от назначенного звука при ударе по ободу пэда можно получить рим-шот и/или звук обода.

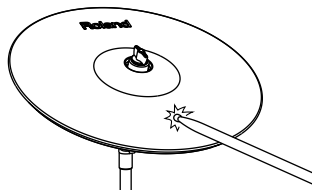


- * Данный параметр работает только в случае, если для рабочего (SNARE) выбран инструмент с пометкой *X. Подробнее см. стр. 67.
- * Включите функцию Cross Stick (нажмите [KIT] - [F3] (XSTICK)); стр. 22).
- * Для получения звука обода убедитесь, что играете только по ободу пэда. Аккуратно положите руку на пластик, в противном случае функция Cross Stick может работать некорректно.

Тарелки (CY-8, CY-12R/C)

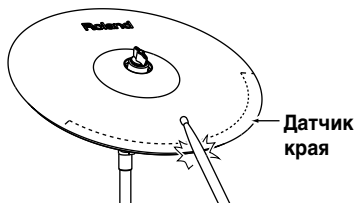
Удар в среднюю зону

Наиболее часто используется удар в среднюю зону тарелки. Он соответствует звуку, назначенному на зону "H" соответствующего триггерного входа.



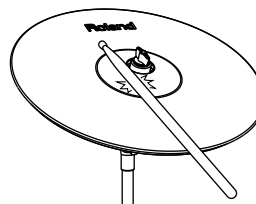
Удар в край

При ударе в край тарелки плечом палки (как показано на рисунке), воспроизводится звук, соответствующий зоне "R" выбранного триггерного входа.



Удар в колокол (CY-12R/C, CY-15R)

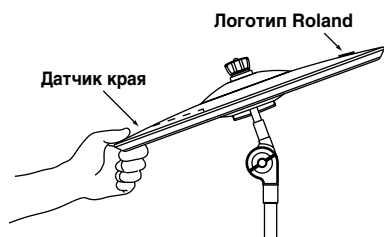
Данный метод соответствует игре в колокол ride-тарелки. При ударе в зону, указанную на рисунке, воспроизводится звук, соответствующий зоне "R" выбранного триггерного входа.



- * Удар в колокол наносится плечом палки с чуть большей силой, чем обычный удар.

Глушение (чокинг) тарелок

Для глушения (подобно игре на реальных тарелках) следует ухватиться за край тарелочного пэда сразу же после удара. Функция глушения работает только при захвате зоны, в которой находится Choke-сенсор (как показано на рисунке). При захвате других участков тарелки глушения не произойдет.



Хай-хет (CY-5, VH-11)

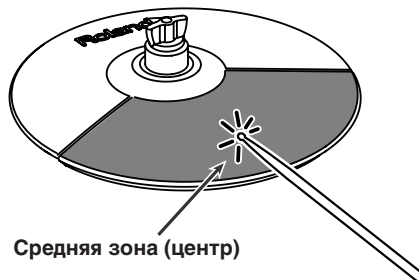
Открытие/Закрывание

Звучание хай-хета плавно изменяется между открытым и закрытым в зависимости от нажатия на управляющую педаль или на педаль стойки хета (при работе с пэдом хета типа VH-11).

Доступны также звуки закрывающегося хай-хета и сплеш ногой при резком отпуске педали.

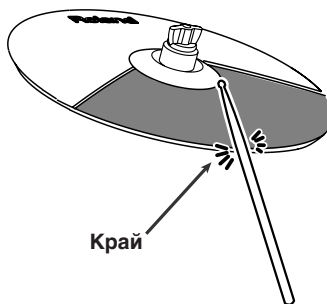
Удар в среднюю зону

При ударе в среднюю зону хета воспроизводится звук, назначенный на зону "H" соответствующего триггерного входа.



Удар в край

При ударе в край хета плечом палки (как показано на рисунке), воспроизводится звук, соответствующий зоне "R" выбранного триггерного входа



* Не наносите удары по боковой стороне пэда хай-хета.

Создание набора ударных

Все звуки, входящие в набор ударных, могут быть свободно отредактированы.

Выбор инструмента

В TD-9 все звуки называются “инструментами” (INST).

1. Нажмите [KIT]-[F1] (INST).

Отобразится страница “INST”.



“Group”: Тип (группа) инструмента

“Inst”: Название инструмента

2. Ударьте в нужный пэд или используйте CURSOR [◀] [▶] для выбора пэда.

Отобразится страница редактирования выбранного пэда.

3. Используйте CURSOR [▲] [▼] для выбора параметра “Group” или “Inst.”

4. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора группы или отдельного инструмента.

5. Нажмите [EXIT] для возврата к странице “DRUM KIT”.

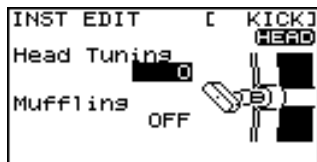
Редактирование параметров инструмента

1. Нажмите [KIT]-[F1] (INST).

Отобразится страница “INST”.

2. Нажмите [F1] (EDIT).

Отобразится страница “INST EDIT”.



3. Ударьте в нужный пэд или используйте CURSOR [◀] [▶] для выбора пэда.

Отобразится страница редактирования выбранного пэда.



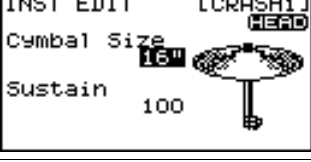
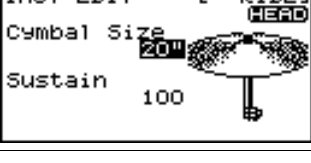
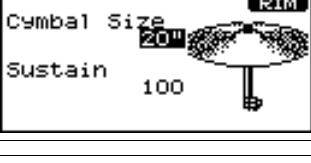
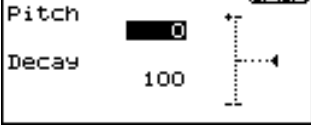
4. Используйте CURSOR [▲] [▼] для выбора параметра.

5. Используйте [+/-] или [VALUE] для редактирования выбранного параметра.

6. Нажмите [EXIT] для возврата к странице “DRUM KIT”.

Экран	Параметр	Значение
	KICK	
	Head Tuning	-240 – +240
	Muffling	OFF, TAPE1 – 2, BLANKET. WEIGHT
	SNARE	
	Head Tuning	-240 – +240
	Muffling	OFF, TAPE1–2, DOUGHNUTS1 – 2

Создание набора ударных

Экран	Параметр	Значение
 <p>INST EDIT [TOM1] HEAD Head Tuning 0 Muffling OFF</p>	TOM1 – 3	
	Head Tuning	-240 – +240
	Muffling	OFF, TAPE1 – 2, FELT1 – 2
 <p>INST EDIT [HI-HAT] HEAD Cymbal Size 14" Fixed Hi-Hat NORMAL</p>	HI-HAT	
	Cymbal Size	1" – 40"
	Fixed Hi-Hat	NORMAL, FIXED1 – 4
 <p>INST EDIT [CRASH1] HEAD Cymbal Size 16" Sustain 100</p>	CRASH1 – 2	
	Cymbal Size	1" – 40"
	Sustain	1 – 100
 <p>INST EDIT [RIDE] HEAD Cymbal Size 20" Sustain 100</p>	RIDE	
	Cymbal Size	1" – 40"
	Sustain	1 – 100
 <p>INST EDIT [BELL] RIM Cymbal Size 20" Sustain 100</p>	BELL	
	Cymbal Size	1" – 40"
	Sustain	1 – 100
 <p>INST EDIT [AUX] HEAD Pitch 0 Decay 100</p>	Прочие инструменты	
	Pitch	-240 – +240
	Decay	1 – 100

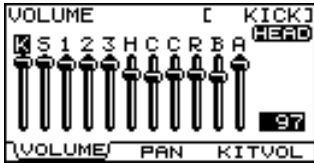
Использование микшера (MIXER)

Настройка громкости и панорамы (стереоположения) выбранного пэда/педали.

1. Нажмите [KIT]-[F1] (INST).

Отобразится страница "INST".

2. Нажмите [F2] (MIXER).



3. Нажмите [F1] – [F3] для выбора нужного параметра.

При нажатии [F1] или [F2]

4-1. Ударьте в нужный пэд или используйте CURSOR [<] [>] для выбора пэда.

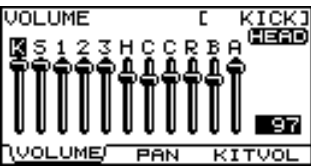
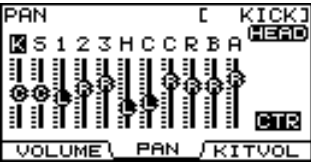

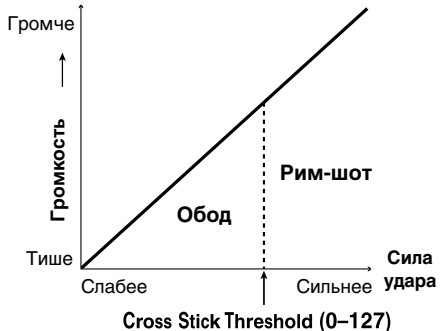
4-2. Используйте [▲] [▼], чтобы выбрать центр (HEAD) или край (RIM) пэда.

При нажатии [F3]

4. Используйте [▲] [▼] для выбора параметра.

5. Используйте [+/-] или [VALUE] для редактирования.

6. Нажмите [EXIT] несколько раз для возврата на страницу "DRUM KIT" (или нажмите [KIT]).

Экран	Параметр	Значение	Описание
	[F1] (VOLUME)		
	VOLUME	0 – 100	Громкость каждого из пэдов
	[F2] (PAN)		
	PAN	L15 – CTR – R15	Панорама каждого из пэдов
	[F3] (KITVOL)		
	Kit Volume	0 – 100	Общая громкость набора ударных.
	Pedal HH Volume	0 – 100	Громкость звука закрывающегося хай-хета.
	XStick Volume	0 – 100	Громкость удара в обод.
	XStick Threshold	0 – 127	Сила удара, при которой происходит переключение "обод/рим-шот".
	<p>Установка высокого значения облегчает получение звука обода. При значении "0" игра по ободу приводит к воспроизведению рим-шота.</p> <p>* Слишком высокие значения могут привести к тому, что при игре рим-шота будет звучать обод.</p>		
			

Использование встроенных эффектов (AMB/EQ)

Ревербератор позволяет имитировать помещение, в котором происходит игра на барабанах. Можно задавать размер комнаты, материал обивки стен и позицию микрофонов. Эквилайзер служит для общей коррекции звучания.

1. Нажмите [KIT]-[F1] (INST).

Отобразится страница "INST".

2. Нажмите [F3] (AMB/EQ).



3. Нажмите [F1] или [F3] для выбора редактируемого параметра.

[F1] (AMB): Реверберация (Ambience)

[F3] (EQ): Эквилайзер (Equalizer)

4. Используйте [▲] [▼] для выбора параметра.

5. Используйте [+/-] или [VALUE] для редактирования значения параметра.

6. Нажмите [EXIT] несколько раз для возврата к странице "DRUM KIT" (или нажмите [KIT]).

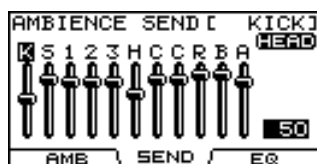
Экран	Параметр	Значение
	[F1] (AMB)	
	Type	OFF, LIVING, BATH, STUDIO, GARAGE, LOCKER, THEATER, CAVE, GYM, DOME
	Size	TINY, SMALL, MEDIUM, LARGE, HUGE
	Wall	WOOD, PLASTER, GLASS
	Mic	LOW, HIGH
	Shape	0-100
	Level	0-100
	[F3] (EQ)	
	Switch	ON, OFF
	High Freq	1 - 8 kHz
	High Gain	-12 - +12
	Low Freq	20 Hz - 1 kHz
	Low Gain	-12 - +12

Уровень реверберации для каждого из пэдов (SEND)

Для каждого из пэдов можно установить собственный уровень реверберации.

3. Нажмите [F2] (SEND).

Отобразится страница AMBIENCE SEND.



4. Ударьте в нужный пэд или используйте кнопки [◀] [▶] для выбора пэда.

5. Используйте [▲] [▼] для переключения между центром (HEAD) и краем (RIM).

6. Используйте [+/-] или [VALUE] для настройки уровня реверберации.

Значение: 0 - 100

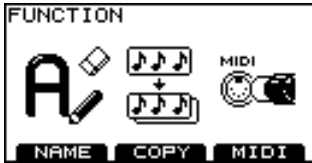
7. Нажмите [EXIT] несколько раз для возврата к странице "DRUM KIT" (или нажмите [KIT]).

Имя набора ударных

Для набора ударных может быть задано имя длиной до 12 символов. Также можно задать подзаголовок длиной до 16 символов для указания стиля, даты и т.д.

1. Нажмите [KIT]-[F2] (FUNC).

Отобразится страница "FUNCTION".



2. Нажмите [F1] (NAME).

Отобразится страница "DRUM KIT NAME".



3. Используйте [▲] [▼] для выбора имени набора ударных или подзаголовка.

4. Используйте [◀] [▶] для наведения курсора на нужный символ.

5. Используйте [+/-] или [VALUE] для редактирования выбранного символа.

Функциональные кнопки

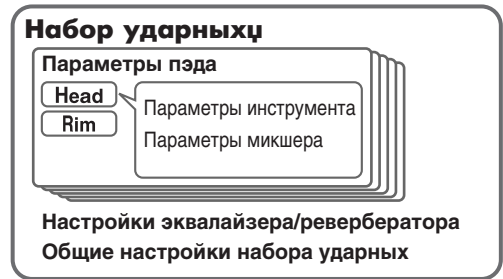
Функция	Действие
[F1] (INSERT)	Вставляет пробел в позицию курсора, сдвигая оставшиеся символы вправо.
[F2] (DELETE)	Удаляет символ в позиции курсора, сдвигая оставшиеся символы влево.
[F3] (CHAR)	Переключает тип вводимых символов между заглавными/строчными буквами, цифрами и спецсимволами.

6. Нажмите [EXIT] несколько раз для возврата к странице "DRUM KIT" (или нажмите [KIT]).

Копирование набора ударных или инструмента

Можно скопировать набор ударных или отдельный инструмент.

Копируемые настройки



Набор ударных

Копируются все настройки набора ударных.

Копируемые настройки

Параметры набора ударных

Общие настройки набора ударных:

Громкость, имя набора

Реверберация:

On/off, локация микрофона, материал стен, глубина и т.д.

Эквалайзер:

On/off, уровень высоких/низких частот

Параметры пэдов

Настройки инструмента:

Инструмент, EDIT

Микшер:

Громкость, панорама

Уровень посыла на ревербератор

MIDI-параметры

Инструмент

Копируются только параметры пэда: инструменты, назначенные на центр (пластик) и обод.

Копируемые параметры

- Параметры инструмента
- * Настройки микшера и эффекты не копируются.

NOTE

При копировании настройки в приемнике копирования будут затерты. Будьте внимательны.

Копирование набора ударных

1. Нажмите [KIT]-[F2] (FUNC).

Отобразится страница "FUNCTION".



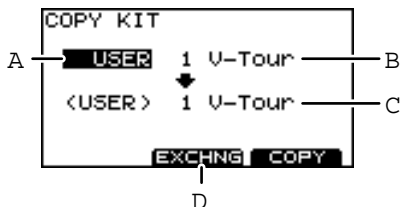
2. Нажмите [F2] (COPY).

Отобразится страница "COPY".



3. Нажмите [F1] (KIT).

4. Используйте курсор, [+/-] и [VALUE] для выбора источника и приемника копирования.



5. Нажмите [F2] или [F3].

[F2] (EXCHNG):

Обмен содержимым между источником и приемником копирования. (Отображается, только если выбран источник копирования "USER").

[F3] (COPY):

Содержимое источника копирования будет записано в приемник копирования.

Отобразится запрос на подтверждение операции.



* Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

6. Нажмите [F3] (EXEC) для копирования или обмена.

Дождитесь экранного сообщения "Completed".

7. Нажмите [EXIT] несколько раз для возврата к странице "DRUM KIT" (или нажмите [KIT]).

	Типы источника копирования
	PRESET: Пресет (заводские настройки Roland)
A	USER: Данные пользователя
	Backup USB: Данные на USB-носителе. (опционально)
	* При выборе восстановления "Backup USB", укажите номер резервной копии.
B	Источник копирования
C	Приемник копирования
D	Кнопка обмена
	* Отображается, только если выбран источник копирования "USER".

TIP

- Обмен (EXCHNG) позволяет удобно упорядочивать пользовательские данные.
- Для восстановления заводских настроек отдельного набора ударных выберите "PRESET" в качестве источника копирования.

Копирование инструмента

1. Нажмите [KIT]-[F2] (FUNC).

Отобразится страница "FUNCTION".



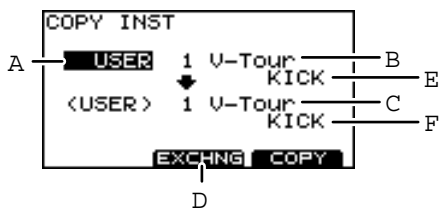
2. Нажмите [F2] (COPY).

Отобразится страница "COPY".



3. Нажмите [F2] (INST).

4. Используйте курсор, [+/-] и [VALUE] для выбора источника и приемника копирования.



TIP

- При копировании тарелки RIDE, параметры HEAD, RIM и BELL одновременно скопируются только в случае, если приемником также является тарелка RIDE.

- Настройки HEAD и RIM копируются вместе.
- Для восстановления заводских настроек выберите "PRESET" в качестве источника копирования.
- Если курсор находится в позиции E или F, для выбора источника или приемника можно ударить по нужному пэду.

5. Нажмите [F2] или [F3].

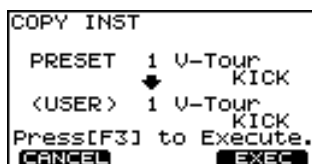
[F2] (EXCHNG):

Обмен содержимым между источником и приемником копирования. (Отображается, только если выбран источник копирования "USER").

[F3] (COPY):

Содержимое источника копирования будет записано в приемник копирования.

Отобразится запрос на подтверждение операции.



* Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

6. Нажмите [F3] (EXEC) для копирования или обмена.

По окончании операции на дисплее отобразится сообщение "Completed".

7. Нажмите [EXIT] несколько раз для возврата к странице "DRUM KIT" (или нажмите [KIT]).

	Типы источника копирования
	PRESET: Пресет (заводские настройки Roland)
A	USER: Данные пользователя
	Backup USB: Данные на USB-носителе. (опционально)
	* При выборе восстановления "Backup USB", укажите номер резервной копии.
B	Источник копирования
C	Приемник копирования
D	Кнопка обмена
	* Отображена, только если выбран источник копирования "USER".
E	Пэд - источник копирования
F	Пэд - приемник копирования

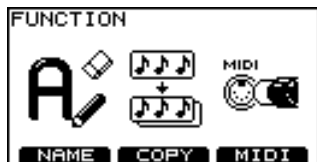
NOTE

- При выборе источника копирования KICK в приемник будут скопированы только настройки центра (HEAD).

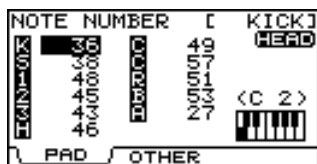
MIDI-параметры пэдов и педалей

1. Нажмите [KIT]-[F2] (FUNC).

Отобразится страница "FUNCTION".



2. Нажмите [F3] (MIDI).



3. Нажмите [F1] или [F2] для выбора параметров для редактирования.

При нажатии на [F1]

4-1. Курсором выберите пэд/параметр.

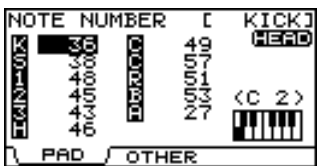
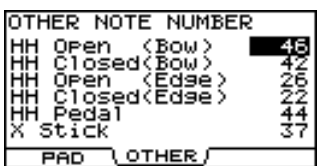
4-2. Удерживая [SHIFT], используйте [▲] [▼] для переключения центра/края, или ударьте в нужный пэд/нажмите педаль.

При нажатии на [F2]

4. Используйте [▲] [▼] для выбора параметра.

5. Используйте [+/-] или [VALUE] для редактирования.

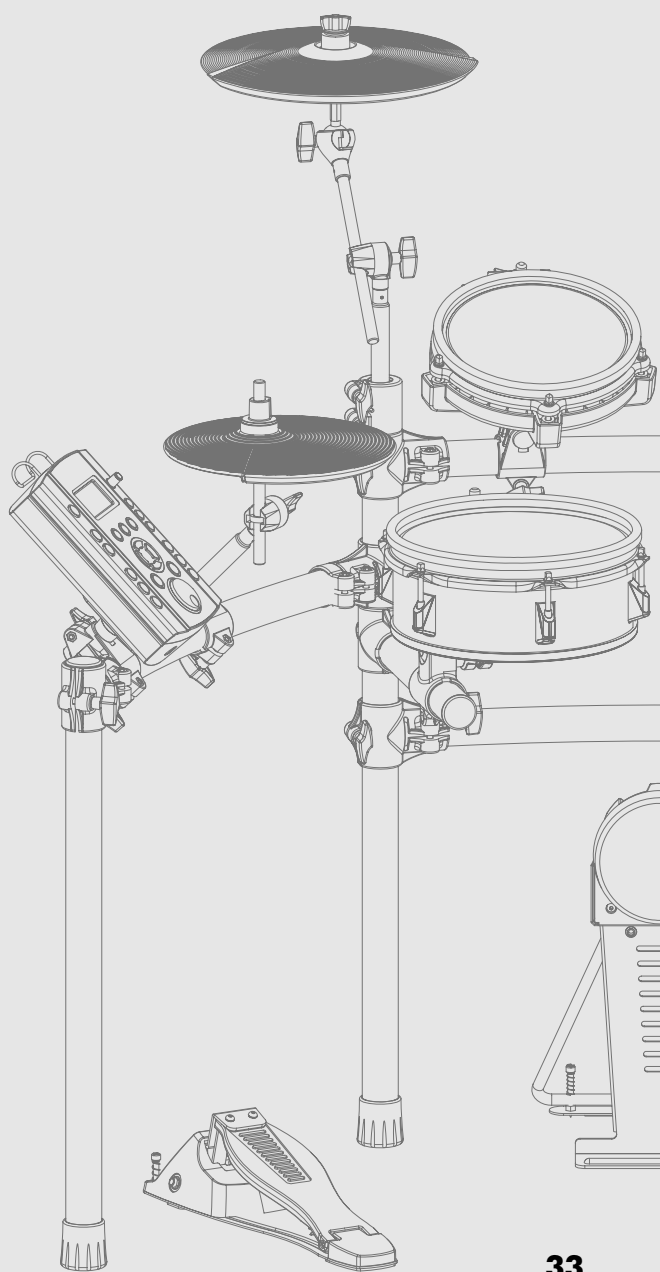
6. Нажмите [EXIT] несколько раз для возврата к странице "DRUM KIT" (или нажмите [KIT]).

Экран	Параметр	Значение	Описание
	[F1] (NOTE)		
	NOTE NUMBER	0 – 127, OFF	Номер ноты, назначенной на пэд или педаль
	* При выборе ноты, уже назначенной на другой пэд, слева от её номера отображается символ "***".		
	[F2] (HI-HAT)		
	HH Open (Bow)	0 – 127, OFF	Номер ноты, назначенной на центр открытого хай-хета
	HH Closed (Bow)	0 – 127, OFF	Номер ноты, назначенной на центр закрытого хай-хета
	HH Open (Edge)	0 – 127, OFF	Номер ноты, назначенной на край открытого хай-хета
	HH Closed (Edge)	0 – 127, OFF	Номер ноты, назначенной на край закрытого хай-хета
	HH Pedal	0 – 127, OFF	Номер ноты, назначенной на педаль хай-хета
	Xstick	0 – 127, OFF	Номер ноты, назначенной на удар в обод рабочего
	* При переключении между открытым и закрытым хай-хетом используются параметры HH Compatibility и HH Note# Border. Подробнее см стр. 53.		
	* При выборе ноты, уже назначенной на другой пэд, слева от её номера отображается "***".		

МЕМО

При управлении TD-9 от внешнего MIDI-устройства (MIDI-клавиатуры, секвенсора и т.д.) нота с определенным номером будет управлять инструментом пэда, который назначен на эту же ноту.

3. Игра с сопровождением



Игра в сопровождении пьес из внутренней памяти или USB-накопителя

В памяти TD-9 содержится много пьес в различных стилях для игры с аккомпанементом.

Кроме того, в качестве аккомпанемента можно использовать аудиофайлы с USB-накопителя.

Как устроены пьесы

Встроенные пьесы состоят из 3 партий: “ударные”, “перкуссия” и “бас + прочие”. Каждая партия может быть отключена. Кроме того, можно изменять темп пьес.

* Заглушить только басовую партию нельзя.

ПАРТИИ



Об авторских правах

Все права на пьесы, содержащиеся во внутренней памяти прибора, защищены. Компания Roland дает покупателям прибора право использовать эти пьесы при создании и записи оригинальных музыкальных произведений; тем не менее, эти пьесы запрещается сэмплировать, загружать в Интернет или перезаписывать, как целиком, так и частично, в любых целях, включая подкастинг, любые цифровые и аналоговые способы передачи, изготовление сборников сэмплированных пьес, в т.ч. на компакт-дисках и других носителях.

Пьесы, содержащиеся во внутренней памяти прибора, принадлежат компании Roland Corporation. Компания Roland не несет ответственности за использование записей, содержащихся в продукте, и не несет ответственности за любые нарушения авторских/смежных прав третьими лицами в результате использования продукта.

- Все права защищены. Неавторизованное использование любых материалов в целях, отличных от персонального употребления, представляет собой нарушение соответствующего законодательства.
- Данные встроенных в память прибора песен не передаются через разъем MIDI OUT.

Воспроизведение аудиофайлов с помощью TD-9

Для прослушивания с USB-накопителя могут быть использованы аудиофайлы следующих форматов.

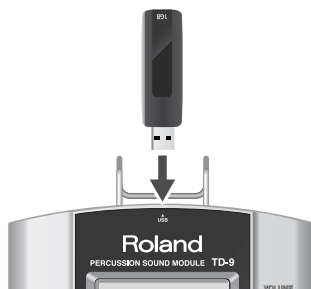
Аудиофайлы

WAV	Частота	44.1 кГц
	Разрядность	8/16/24 бит, Linear PCM

- Сохраняйте аудиофайлы в корневом каталоге USB-накопителя.
- Имя песни совпадает с именем файла.
- Используйте для указания имени символы в 8-битной кодировке ASCII.
- TD-9 распознает файлы с именами длиной не более 95 символов (без учета расширения). Рекомендуемая длина имени: 12 символов или менее (без учета расширения).
- TD-9 распознает до 99 аудиофайлов. На USB-накопителе не должно находиться более 99 аудиофайлов.
- Размер одного файла не может превышать 2 Гб.

Подключение USB-накопителя

Для подключения USB-накопителя аккуратно, не прилагая излишних усилий, вставьте его до упора.



NOTE

- Не отключайте USB-накопитель от модуля TD-9, если мигает индикатор доступа к USB-накопителю. В противном случае можно повредить USB-накопитель или хранящиеся на нем данные.
- Не подключайте к разъему USB никаких устройств, кроме USB-накопителей.

Выбор пьесы

1. Нажмите [SONG].

Подсветка кнопки загорится и отобразится экранная страница "SONG".



2. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора пьесы.

№	Имя	Композитор
5	New Disco	Michael Schack
19	Break Beat	
20	Jump'n Bass	
35	Break BeatPtn	

Экранная страница "SONG"



A	Номер пьесы Номер выбранной в данный момент пьесы.
B	Имя пьесы Имя выбранной в данный момент пьесы.
C	Тип воспроизведения (стр. 37)
D	Номер такта При нажатии на [▶/■] начинается воспроизведение пьесы с указанного такта.
E	Размер
F	Функции курсора (см. "Воспроизведение")

Воспроизведение пьесы



1. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора нужной пьесы.

2. Нажмите [▶/■].

[▶/■] загорится и начнется воспроизведение.

3. Для остановки нажмите [▶/■].

[▶/■] погаснет, и произойдет возврат в начало пьесы.

Функции курсора

Кнопка	Экран	Функция
[▲]	⏮	Возврат к началу пьесы.
[▼]	⏸	Пауза. Нажмите повторно для продолжения воспроизведения пьесы.
[◀]	⏪	Переход к следующему такту.
[▶]	⏩	Переход к предыдущему такту.

Выбор аудиофайла, содержащегося на USB-носителе

Пьесы (аудиофайлы), находящиеся на USB-носителе, отображаются после списка встроенных пьес.

1. Используйте [+/-] или [VALUE] для пролистывания пьес, пока в верхней строке не отобразится "EXTERNAL SONG".

* Для выбора аудиофайлов также можно, удерживая [SHIFT], нажать на кнопку [SONG].



2. Нажмите [▶/■].

[▶/■] загорится и начнется воспроизведение.

3. Для остановки нажмите [▶/■].

[▶/■] погаснет, и произойдет возврат в начало пьесы.

Функции курсора

Кнопка	Экран	Функция
[▲]	⏮	Возврат к началу пьесы.
[▼]	⏸	Пауза. Нажмите повторно для продолжения воспроизведения пьесы.
[◀]	⏪	Перемотка вперед.
[▶]	⏩	Перемотка назад.

Заглушение партии

Пользователь может заглушить любую партию пьесы.

* Данная функция не работает при воспроизведении аудиофайлов с USB-носителя.

1. Нажмите [SONG]-[F2] (MUTE).

Отобразится экранная страница "PART MUTE".

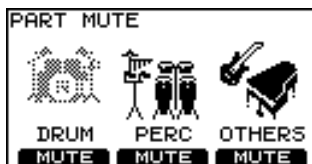


2. Используйте [F1]-[F3] для отключения нужных партий.

Партия включается/отключается при каждом нажатии на кнопку.

[F1]	DRUM (партия ударных) * При заглушении партии ударных загорается подсветка кнопки [MUTE].
[F2]	PERC (партия перкуссии)
[F3]	OTHERS (бас + прочие партии) * При каждом нажатии на кнопку происходит переключение между режимами: • Заглушены прочие партии (бас не заглушается) • Заглушены бас и прочие партии • Заглушение отключено

Пример: Заглушение партии ударных



3. Нажмите [SONG] для возврата к странице "SONG".

Заглушение партии ударных

При каждом нажатии на кнопку [MUTE] партия ударных отключается (загорается подсветка кнопки) или включается (подсветка кнопки гаснет).

* Данная функция не работает при воспроизведении аудиофайлов с USB-носителя.

Установка темпа

* Данная функция не работает при воспроизведении аудиофайлов с USB-носителя.

1. Удерживая [SHIFT], нажмите [TEMPO].

Отобразится экранная страница "TEMPO".



2. Используйте [+/-] или [VALUE] для установки темпа.

3. Нажмите [SONG] для возврата к странице "SONG" (или просто нажмите [KIT]).

TIP

Экранная страница "INFORMATION" (стр. 37) позволяет просматривать темп пьесы по умолчанию.

Если после редактирования темпа пьесы требуется вернуть изначальный темп, перейдите к экранной странице "INFORMATION".

Просмотр информации / Редактирование настроек

1. Нажмите [SONG]-[F1] (INFO).

Отобразится экранная страница "INFORMATION".

INFORMATION	
Name	Alterna Rock
Length	57
Time Signature	4/4
Tempo(♩: 93)	♩=120
Type	ONESHOT
Song Volume	60

2. Используйте [▲] [▼] для выбора параметра.

3. Используйте [+/-] или [VALUE] для редактирования значения.

4. Нажмите [EXIT] для возврата к экрану "DRUM KIT" (или нажмите [KIT]).

Информация о пьесе

Параметр	Описание	
Name	Имя пьесы	
Length	Количество тактов	* Для пьес из внутренней памяти
Time Signature	Размер	
Total Time	Длительность (часы: минуты: секунды)	* Для аудиофайлов (USB-носитель)

Настройки

Параметр	Значение	Описание
Tempo	20-300	Установка темпа

* Исходный темп пьесы показан в круглых скобках ().

* Для смены темпа пьесы используйте [+/-] или [VALUE].

Type	LOOP, ONESHOT	Тип воспроизведения
LOOP:		

По достижению конца пьесы происходит возврат к ее началу.

Для остановки нажмите на кнопку [STOP].

Эта функция удобна для разучивания пьес.

В режиме LOOP справа сверху отображается значок (↺).

ONESHOT:

По достижению конца пьесы воспроизведение останавливается.

В этом режиме справа сверху отображается значок (→).

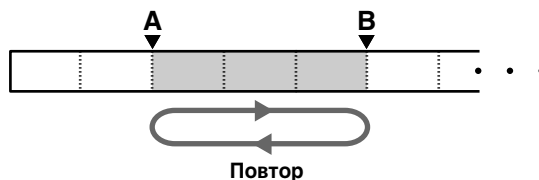
Song Volume	0-100	Громкость пьесы
--------------------	-------	-----------------

MEMO

Параметры Volume и Type для аудиофайлов сохраняются на USB-носитель автоматически при отключении питания TD-9 или при ручном сохранении пользовательских данных (стр. 56) на USB-носитель.

Функция повтора (Repeat)

Данная функция позволяет автоматически повторять выбранный пользователем фрагмент пьесы.



MEMO

Минимальная длительность фрагмента составляет один такт для встроенных пьес и одну секунду для аудиофайлов.

1. Выберите пьесу и нажмите [▶/■].

[▶/■] загорится и начнется воспроизведение.

2. Для установки начала повторяющегося фрагмента нажмите [F3] (REPEAT).

На экране отобразится индикатор (A).



3. В конце нужного фрагмента нажмите на кнопку [F3] (REPEAT).

На экране отобразится индикатор (A)(B), и фрагмент между точками A и B начнет воспроизводиться в цикле.



Для отмены функции повтора нажмите [F3] (REPEAT) еще раз.

Использование функции MIX IN

Подключив к входу MIX IN аудио/CD-проигрыватель, можно играть на TD-9 в сопровождении любимых песен.

МЕМО

Также могут быть использованы аудиоустройства других типов.

Коммутация

- * Уберите до нуля громкость на TD-9 и на подключаемом аудиопроигрывателе.
- * Если в конструкции кабеля используются резисторы, уровень сигнала на входе TD-9 (MIX IN) может оказаться слишком низким. В этом случае используйте кабель, не содержащий резисторов.



Воспроизведение

1. Включите воспроизведение на аудиопроигрывателе.

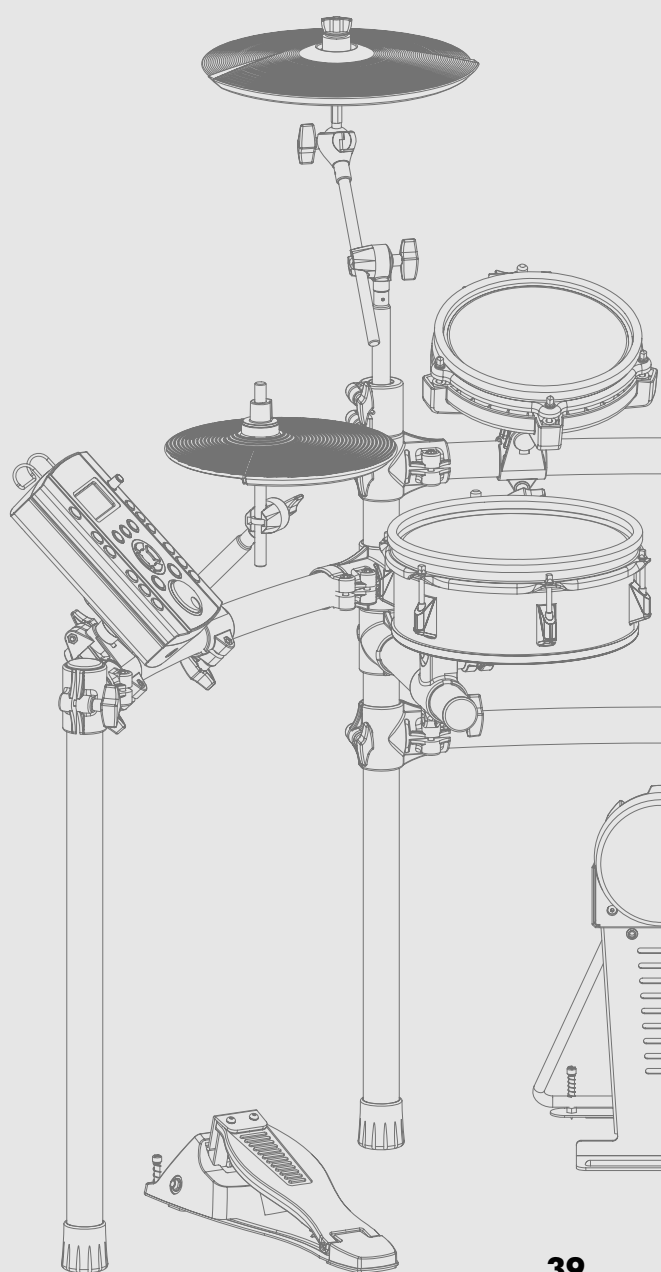
- * Подробнее об управлении аудиопроигрывателем см. соответствующее руководство по эксплуатации.

2. Настройте громкость.

Сигнал, поступающий на вход MIX IN, воспроизводится через выходы TD-9 OUTPUT и PHONES.

- * Для настройки правильного баланса громкости используйте регулятор аудиопроигрывателя.

4. Обучение



Встроенный метроном

Игра под встроенный метроном TD-9 позволяет существенно улучшить технику исполнения.

Использование метронома

1. Нажмите на кнопку [CLICK (TEMPO)].

Загорится подсветка кнопки [CLICK (TEMPO)], после чего метроном будет активирован.

2. Играйте под метрономом. Для его остановки нажмите на кнопку еще раз.

Параметры метронома

Пользователь может менять темп, инструмент и музыкальный размер метронома.

1. Удерживая [SHIFT], нажмите [CLICK (TEMPO)].

Отобразится экранная страница "TEMPO".

2. Выберите страницу, содержащую требуемый параметр.

Темп: Нажмите [F1] (TEMPO).

Инструмент: Нажмите [F2] (INST).

Размер: Нажмите [F3] (TIMSIG).

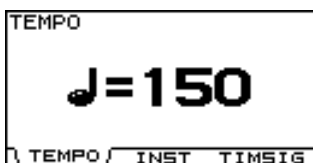
* Если нажата [F1] (TEMPO) перейдите к шагу 4.

3. Используйте [▲] [▼] для выбора параметра.

4. Используйте [+/-] или [VALUE] для редактирования значения.

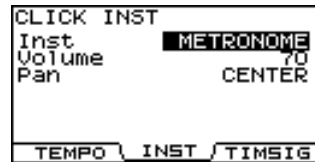
5. Нажмите [EXIT] для возврата к странице "DRUM KIT" (или нажмите [KIT]).

Смена темпа (TEMPO)



Значение: 20 – 300

Смена инструмента (CLICK INST)



Параметр	Значение	Описание
Inst	см. ниже	Инструмент
METRONOME, CLICK, VOICE, BEEP1, BEEP2, TEK CLICK, STICKS, CLAVES, WOOD BLOCK, COWBELL, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, MARACAS, CABASA		
Volume	0 – 100	Громкость метронома
Pan	L15 – CENTER – R15	Панорамирование

Смена размера (TIME SIGNATURE)



Параметр	Значение	Описание
Time Signature	Число долей: 0 – 15 Доля: 2, 4, 8, 16	Размер метронома
Interval	1/2 (половинная нота), 3/8 (четверть с точкой), 1/4 (четверть), 1/8 (восьмая), 1/12 (восьмая триоль), 1/16 (шестнадцатая)	Интервал клика
Count In Play	OFF, 1 MEAS (один такт), 2 MEAS (два такта)	Число тактов предварительного отсчета
Quick Rec Click	OFF, ON	Работа метронома в режиме QUICK REC

* При значении ON метроном постоянно работает, если горит подсветка кнопки [QUICK REC].

Быстрые запись и воспроизведение (QUICK REC / QUICK PLAY)

Функция TD-9 Quick Rec позволяет быстро записать исполнение на инструменте, а функция Quick Play служит для немедленного прослушивания записанного материала.

Запись и прослушивание своего исполнения представляет собой мощное средство для обучения.

MEMO

Максимальное количество записываемых нот: приблизительно 32000

- * Количество нот сильно снижается при интенсивной работе с педалью хай-хета.

QUICK REC

Запись и воспроизведение исполнения

- * До начала записи следует выбрать нужный набор ударных.

1. Нажмите на кнопку [QUICK REC], при этом загорится ее подсветка.

Подсветка кнопки [QUICK REC] загорится и отобразится экранная страница "QUICK REC".



- Если включен параметр "Quick Rec Click" (стр. 40), [CLICK (TEMPO)] загорится и активируется метроном. Для его отключения нажмите на кнопку [CLICK (TEMPO)].

2. Используйте [+/-] или [VALUE] для установки темпа.

3. Для начала записи ударьте в любой пэд.

Откроется следующая экранная страница.

- * Также записывается информация со входа MIDI IN.



4. Для остановки записи нажмите повторно на кнопку [QUICK REC].

- * При превышении максимального времени запись будет остановлена автоматически.

Запись в сопровождении пьесы

- * До начала записи следует выбрать нужный набор ударных.
- * Работа с аудиофайлами USB-носителя не поддерживаются.

1. Нажмите на кнопку [QUICK REC], при этом загорится ее подсветка.

Подсветка кнопки [QUICK REC] загорится и отобразится экранная страница "QUICK REC".



- Одновременно загорится подсветка кнопки [MUTE], и партия ударных пьесы будет заглушена.
- Если включен параметр "Quick Rec Click" (стр. 40), [CLICK (TEMPO)] загорится и активируется метроном. Для его отключения нажмите на кнопку [CLICK (TEMPO)].
- Для начала записи нажмите [QUICK REC] во время воспроизведения пьесы.

2. Используйте [+/-] или [VALUE] для установки темпа.

3. Нажмите [▶/■].

Начнется запись исполнения.

- * Если параметр "Count In Play" (стр. 40) равен 1MEAS или 2MEAS, запись начнется с предварительного отсчета. Отобразится следующая экранная страница.



- * При начале новой записи предыдущая запись будет стерта.

4. Играйте и записывайте исполнение.

5. Для остановки записи нажмите [▶/■].

- * При превышении максимального времени запись будет остановлена автоматически.

MEMO

Исполнение может быть сохранено на внешнее USB-устройство. Подробнее см. стр. 57.

Воспроизведение

1. Нажмите на кнопку [QUICK PLAY], при этом загорится ее подсветка.

Отобразится экранная страница "QUICK PLAY", и начнется воспроизведение записи.



Для управления воспроизведением используются следующие кнопки.

Кнопка	Функция
[▲]	Возврат к началу записи.
[▼]	Пауза. Нажмите повторно для продолжения воспроизведения записи.
[◀]	Переход к следующему такту.
[▶]	Возврат к предыдущему такту.

2. Для остановки воспроизведения нажмите [QUICK PLAY] еще раз.

По окончании воспроизведения подсветка кнопки [QUICK PLAY] погаснет автоматически.

* Кнопка [QUICK PLAY] используется только для воспроизведения записей, созданных при помощи функции Quick Rec.

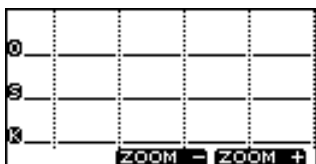
Использование функции SCOPE

Функция Scope позволяет следить по экрану за ритмической точностью исполнения.

Это позволяет существенно улучшить качество игры в любом темпе и размере.

1. Нажмите на кнопку [SCOPE].

Отобразится экранная страница "SCOPE".



- Активируется метроном и загорится подсветка кнопки [CLICK (TEMPO)].

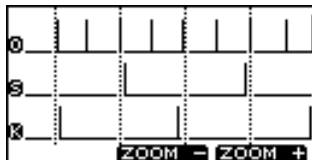
МЕМО

- Сетка устанавливается относительно размера метронома (стр. 40).
- Для смены темпа и размера см. раздел "Параметры метронома" (стр. 40).
- Во время работы функции Scope можно одновременно воспроизводить пьесы.
- Команды, поступающие на вход MIDI IN, отображаются в строке "Others."

2. Играйте на установке под метроном.

На экране отображается ритмическая точность игры.

- * Игра ногой на хай-хете не отслеживается.



• Кнопка [F3] (ZOOM +)

При каждом нажатии на кнопку увеличивается масштаб изображения на экране.

Это позволяет точнее отслеживать отдельные удары.

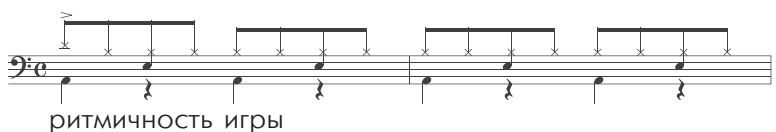
* Кнопка [F2] (ZOOM -)

При каждом нажатии на кнопку масштаб изображения на экране уменьшается.

Это позволяет судить об общем характере ритмики.

3. Для отключения функции Scope нажмите [SCOPE] или [EXIT].

Обзор экрана SCOPE



ритмичность игры



игра в доли

игра с запаздыванием

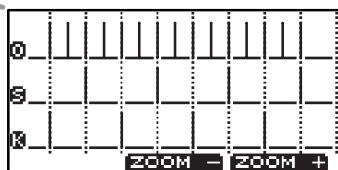
игра с опережением



others

snare

kick



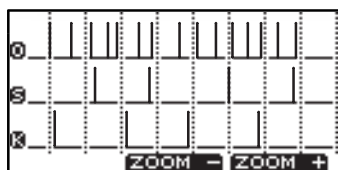
При ритмичной игре



others

snare

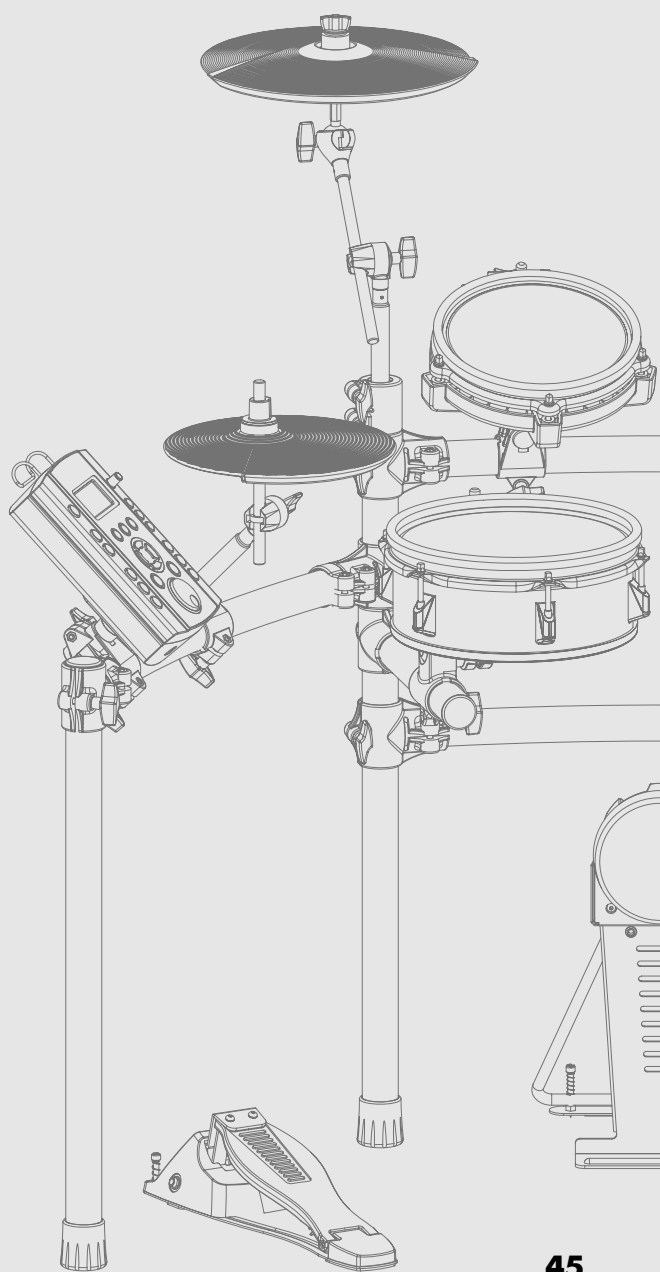
kick



При неритмичной игре

ДЛЯ ЗАМЕТОК

5. Настройка



Оптимизация настроек пэдов (параметры триггеров)

1. Нажмите [SETUP].

Подсветка кнопки [SETUP] загорится, и отобразится экранная страница "SETUP".



2. Нажмите [F1] (TRIG).

3. Нажмите [F1] – [F3] для выбора страницы редактирования.

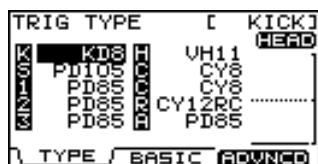
4. Используйте курсор для выбора параметра.

5. Используйте [+/-] или [VALUE] для смены значения параметра.

6. Нажмите [EXIT] несколько раз для возврата к странице "DRUM KIT" (или нажмите [KIT]).

Установка типа пэда [F1] (TYPE)

Для каждого триггерного входа можно указать тип установленного пэда (**trigger type**), тогда TD-9 будет обрабатывать сигнал оптимальным образом.



Trigger type

Параметр **Trigger type** представляет собой оптимальный набор настроек для выбранной модели пэда.

На иллюстрации выше надписи "KD8", "PD85" и "VH11" представляют собой пэды различных типов.

При указании верного типа установленного пэда для каждого из триггерных входов все параметры (кроме Crosstalk Cancel) будут установлены в оптимальные значения.

Однако данные значения являются базовыми, и пользователь может внести изменения в зависимости от подключения пэдов и стиля игры.

Trigger Type	Модель пэда
KD7	KD-7
KD8	KD-8
KD85	KD-85, KD-80
KD120	KD-120
PD8	PD-8
PD85	PD-85, PD-80R, PD-80
PD105	PD-105
PD125	PD-125
PDX8	PDX-8
CY5	CY-5
CY8	CY-8
CY12RC	CY-12R/C

Trigger Type	Модель пэда
CY14C	CY-14C
CY15R	CY-15R
VH11	VH-11
RT10K	RT-10K
RT10S	RT-10S
RT10T	RT-10T

MEMO

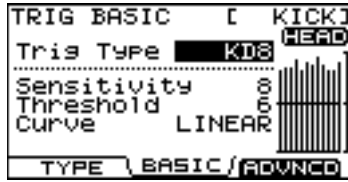
Настройки триггеров по умолчанию, загружаемые при выполнении операции Factory Reset, также могут быть отредактированы. Подробнее см. стр. 61.

Поддержка двухтриггерных пэдов

Триггерный вход	Сетчатый пэд (двойной триггер)
KICK	–
SNARE	○
TOM 1–3	○
HI-HAT	–
CRASH 1–2	–
RIDE	–
BELL	–
AUX	○

Настройка чувствительности пэдов [F2] (BASIC)

При указании типа пэда (стр. 46) базовые параметры триггеров устанавливаются в оптимальные значения, обычно не требующие редактирования. Однако в случае необходимости данные значения могут быть изменены пользователем.



MEMO

Монитор силы удара справа сверху позволяет отслеживать параметр Velocity для последних 12 ударов в тот или иной пэд.

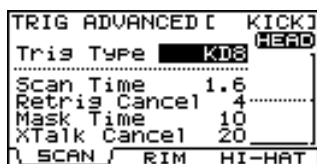
Параметр	Значение	Описание
Trig Type	см. стр. 46	
Sensitivity	1 – 32	<p>Настраивайте чувствительность пэдов в соответствии с манерой игры. Это позволит наиболее полноценно контролировать диапазон громкости в зависимости от силы удара. Более высокие значения позволяют играть громко даже при “мягкой” игре. Более низкие значения даже при интенсивной игре дадут достаточно тихий звук.</p>
Threshold	0 – 31	<p>Данный параметр позволяет триггеру принимать только удары, сила которых превышает определенный порог. В результате можно настроить пэд таким образом, чтобы он не реагировал на удары по соседним пэдам. В следующем примере звучит В, а А и С не звучат. При установке более высоких значений триггер не срабатывает от легких ударов. Бейте в пэд и медленно увеличивайте значение. Найдите оптимальное значение порога для собственной манеры игры.</p>
	См. ниже	<p>Данный параметр отвечает за смену громкости в зависимости от силы удара (Velocity). Найдите форму кривой, при которой звучание будет наиболее естественным.</p>
Curve		<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>LINEAR Стандартная настройка, дающая естественный характер роста громкости в зависимости от динамики игры.</p> <p>LINEAR</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>SPLINE Динамичная игра приводит к резкому возрастанию громкости.</p> <p>SPLINE</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;"> <p>EXP1, EXP2 В сравнении с LINEAR при экспрессивной игре изменения громкости будут более существенными.</p> <p>EXP1 EXP2</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>LOUD1, LOUD2 Очень маленький динамический диапазон, позволяющий легко держать громкий звук. Это делает звучание установки более ровным.</p> <p>LOUD1 LOUD2</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;"> <p>LOG1, LOG2 В сравнении с LINEAR при мягкой игре изменения громкости будут более существенными.</p> <p>LOG1 LOG2</p> </div> </div>

Расширенные настройки триггеров [F3] (ADVNCД)

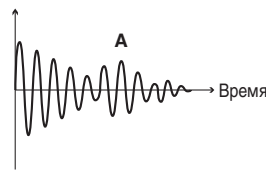
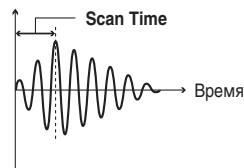
При указании типа пэда (стр. 46) дополнительные параметры триггеров устанавливаются в оптимальные значения автоматически. Редактировать их следует только для решения определенных описанных ниже проблем.

1. Нажмите [F1] – [F3] для выбора страницы редактирования.
2. Используйте курсор для выбора параметра.
3. Используйте [+/-] или [VALUE] для редактирования параметра.
4. Нажмите [EXIT] несколько раз для возврата к странице "DRUM KIT" или просто нажмите на [KIT].

[F1] (SCAN)



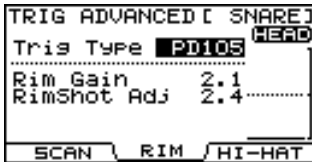
Параметр	Значение	Описание
Trig Type	См. стр. 46	
Scan Time	0 – 4.0 (мс)	<p>Время сканирования сигнала триггера. Поскольку время "раскачки" триггера может зависеть от характеристик пэда или акустического триггера, может возникнуть ситуация, когда идентичные по силе удары производят звук с разной громкостью. Если это происходит, следует откорректировать значение параметра "Scan Time".</p> <p>Бейте в пэд с одинаковой силой и медленно увеличивайте значение Scan Time от 0 мс до тех пор, пока громкость не стабилизируется на самом высоком уровне. Теперь, нанося сильные и слабые удары, убедитесь, что инструмент звучит наиболее естественно.</p> <p>* При вводе более высоких значений увеличивается задержка между звуком и ударом. Устанавливайте наименьшее возможное значение.</p>
Retrig Cancel	1 – 16	<p>Данный параметр предотвращает повторное срабатывание. Это важно при использовании триггеров для акустических барабанов. Подобные триггеры могут выдавать волны сложной формы, что может привести к нежелательному срабатыванию в точке А (как показано на рисунке).</p> <p>В основном это происходит в фазе спада волны. Параметр Re-trigger Cancel обнаруживает подобные искажения и устраняет их. Бейте в пэд и медленно поднимайте значение параметра "Retrig Cancel" до тех пор, пока повторное срабатывание не исчезнет.</p> <p>MEMO</p> <p>Данная проблема также может быть решена с помощью параметра Mask Time. Если повторный сигнал идентифицируется в течении промежутка времени, определенного данным параметром, то он считается ложным и блокируется. Параметр Re-trigger Cancel отслеживает изменения в сигнале триггера и воспроизводит звук только после определения, является ли сигнал сгенерированным от удара в пластик. Ложные сигналы триггера при этом отсеиваются автоматически.</p>



Параметр	Значение	Описание
Mask Time	0 – 64 (мс)	<p>Параметр блокирует двойное срабатывание. При игре на бас-барабане колотушка может, отскочив, ударить второй раз сразу же после первого удара, что приводит к эффекту "двойного срабатывания" (проходит две ноты вместо одной). Параметр Mask Time блокирует прием сигналов от триггера в течение определенного времени после первого удара. Настраивайте параметр "Mask Time", ударяя в пэд.</p> <p>Играйте в кик-пэд, позволяя колотушке очень быстро отскакивать и бить второй раз, и поднимайте значение параметра "Mask Time" до тех пор, пока второй удар не будет заблокирован.</p> <p>* При слишком высоких значениях становится невозможной очень быстрая игра. Установите наименьшее возможное значение.</p> <p>MEMO</p> <p>Если при одинарном ударе в пэд воспроизводятся два звука, отрегулируйте значение параметра Retrig Cancel.</p>
XTalk Cancel	0 – 80	<p>Термин "Crosstalk" используется для обозначения ситуации, когда при ударе в один пэд одновременно срабатывает другой. Это может происходить, если оба пэда установлены вблизи на одной стойке.</p> <p>TIP</p> <p>В некоторых случаях для устранения взаимного влияния пэдов друг на друга следует отодвинуть один пэд от другого.</p> <p>Пример: При ударе в рабочий барабан срабатывает том 1</p> <p>Назначьте рабочий и том 1 на одну и ту же группу XTALK GROUP. Поднимите значение параметра "XTALK CANCEL" для пэда тома 1. Теперь пэд тома 1 будет менее чувствителен к ударам в прочие пэды.</p> <p>* При слишком высоком значении параметра может возникнуть ситуация, когда при одновременном ударе в два пэда один из них не будет звучать. Будьте внимательны и устанавливайте для параметра наименьшее возможное значение.</p>

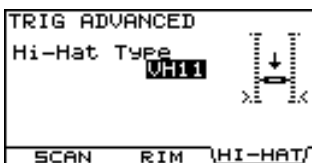


[F2] (RIM)



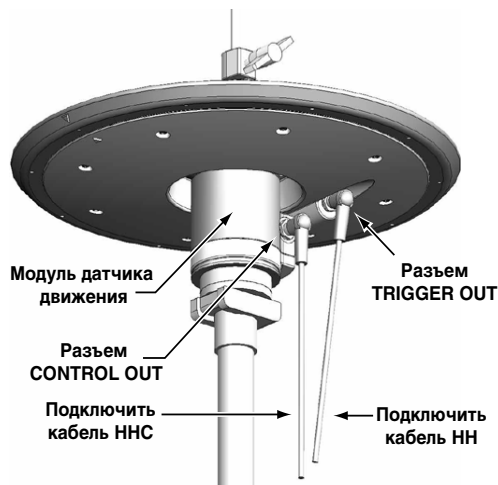
Параметр	Значение	Описание
Trig Type	см. стр. 46	
Rim Gain	0 – 8.0	При работе с пэдами PD-125/120/105/85/80R, PDX-8, PD-9/8/7, CY-серия, VH-11 или RT-10S можно настроить соотношение между силой удара по краю и громкостью рим-шота. Более высокие значения позволяют играть громкий рим-шот даже легким ударом в край пэда. Более низкие значения делают звук рим-шота тихим даже при сильном ударе.
RimShot Adj	0 – 8.0	При работе с пэдами PD-125/120/105/85/80R, PDX-8 или RT-10S можно настраивать чувствительность края пэда. В некоторых случаях при сильном ударе в пластик может сработать рим-шот. Для исправления ситуации следует понизить значение параметра "RimShot Adjust". При слишком низких значениях параметра становится трудно сыграть рим-шот.

[F3] (HI-HAT)



Параметр	Значение	Описание
Hi-Hat Type	VH11, FD8	Тип используемого контроллера хай-хета.

Коммутация

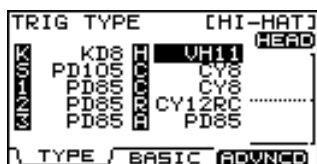


Настройки

1. Убедитесь, что VH-11 правильно подключен к TD-9.
2. Установите хай-хет, снимите ногу с педали и включите питание TD-9.

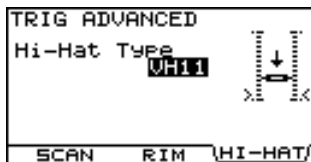
* Если при включении питания хай-хет касается датчика движения, корректная настройка хай-хета становится невозможной.

3. Отпустите фиксирующий винт и свободно уложите хай-хет на модуль датчика движения.
4. Нажмите [SETUP]-[F1] (TRIG).
Отобразится экранная страница "TRIGGER TYPE".
5. Установите курсор на параметр "H" (HI-HAT).
6. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора значения "VH11".



7. Нажмите [F3] (ADVNCD)-[F3] (HI-HAT).

Отобразится следующая экранная страница.

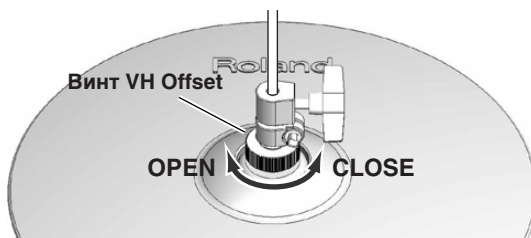


8. Проверьте настройки TD-9.

Параметр	Значение
Hi-Hat Type	VH11

9. Следите за шкалой в правой стороне экрана и используйте для настройки регулировочный винт VH-11 (VH offset).

Установите винт так, чтобы на шкале отобразилась пиктограмма



Точки настройки VH Offset

Если трудно получить звук закрытого хай-хета, поверните регулировочный винт в направлении "CLOSE".

Если трудно получить звук открытого хай-хета, поверните винт в направлении "OPEN".

NOTE

Если при сильном ударе в хет звук обрывается, поверните винт в направлении "OPEN".

10. Настройте остальные параметры.

NOTE

При неправильной настройке VH-11 хай-хет будет работать некорректно. Для решения проблем см. руководство пользователя по VH-11.

MIDI-настройки

Работа с MIDI открывает следующие возможности:

Использование пэдов для управления внешними инструментами

Можно одновременно использовать инструменты TD-9 и звуки от других MIDI-модулей и сэмплеров.

Использование TD-9 в качестве звукового модуля

При работе с внешним MIDI-секвенсором можно использовать TD-9 в качестве драм-модуля.

При работе в качестве MIDI-модуля TD-9 позволяет воспроизводить одновременно большое количество инструментов.

1. Нажмите [SETUP].

Подсветка кнопки загорится и отобразится экранная страница "SETUP".



2. Нажмите [F2] (MIDI).

Отобразится экранная страница "MIDI".



3. Используйте курсор для выбора параметра.

4. Используйте [+/-] или [VALUE] для редактирования значения.

5. Нажмите [EXIT] несколько раз для возврата к странице "DRUM KIT" (или нажмите [KIT]).

Глобальные MIDI-настройки TD-9 [F1] (GLOBAL)

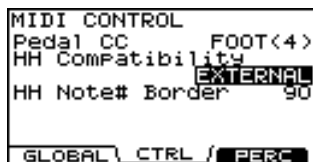
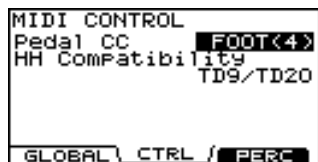


Параметр	Значение	Описание
Tx/Rx Channel	CH 1 – CH16, OFF	Определяет канал приема/передачи. * Если для партии ударных выбрать значение "CH11", оно совпадет с номером канала перкуссии TD-9, и партия перкуссии будет отключена.
Tx PC	OFF, ON	Включает (ON) или отключает (OFF) передачу MIDI-сообщений типа Program Change на внешнее устройство. При значении "ON" в момент переключения набора ударных на TD-9 на внешнее устройство передается соответствующая команда Program Change.
Rx PC	OFF, ON	Включает (ON) или отключает (OFF) прием MIDI-сообщений типа Program Change с внешнего устройства. При значении "ON" в момент передачи команды Program Change с внешнего устройства происходит выбор соответствующего набора ударных TD-9.

MIDI-настройки

Параметр	Значение	Описание
Note Chase	OFF, ON	<p>Включение/отключение функции Note Chase.</p> <p>Данная функция удобна при редактировании. При приеме MIDI-данных автоматически вызывается соответствующая инструменту/пэду экранная страница и курсор автоматически устанавливается на нужный параметр.</p>
Local Control	OFF, ON	<p>Включение/отключение функции Local Control.</p> <p>Функция используется при работе с внешним звуковым модулем и/или при записи на внешний MIDI-секвенсор БЕЗ использования встроенных звуков TD-9. Если это требуется, установите параметр Local Control в значение "OFF". При работе с внешним секвенсором установите параметр Local Control в значение "OFF" и убедитесь, что выход секвенсора MIDI OUT подключен к входу TD-9 MIDI In.</p> <p>Сигнал от пэдов пойдет напрямую на выходы MIDI OUT/THRU.</p> <p>По умолчанию для параметра Local Control установлено значение "ON".</p> <p>Если при показанном на рисунке подключении установить для параметра Local Control значение "ON", при игре будут слышны двойные ноты.</p>
Soft Thru	OFF, ON	<p>Включение/отключение функции Soft Thru.</p> <p>На рисунке показано, как использовать MIDI-контроллер SPD-20 совместно с пэдами TD-9 для игры встроенными инструментами и звуками с внешнего модуля.</p> <p>Если параметр Soft Thru установлен в значение "ON", сообщения со входа MIDI IN будут передаваться на выходы MIDI OUT/THRU.</p>

MIDI-настройки для управления игрой [F2] (CTRL)



Параметр	Значение	Описание
PedalCC	OFF, MODULATION(1), FOOT(4), GENERAL1(16)	Определяет номер MIDI-сообщения Control Change, которое будет определять глубину нажатия педали хай-хета или передаваться при нажатии на педаль.
HH Compatibility	TD-9/TD-20, EXTERNAL	<p>Данный параметр управляет MIDI-сообщениями, которые будут передаваться на внешний звуковой модуль при игре на пэдах TD-9.</p> <p>TD9/TD20: Выберите это значение при работе с пэдами TD-9 или при работе с MIDI-модулями TD-9 или TD-20. Будут передаваться MIDI-сообщения, характерные для серии TD.</p> <p>EXTERNAL: Выберите это значение при работе с внешним MIDI-модулем, не принадлежащем к серии TD. В этом случае на экране отобразится параметр "HH Note# Border".</p>
HH Note# Border	0–127	<p>Данный параметр позволяет настроить MIDI-сообщения для управления внешним звуковым модулем.</p> <p>Номер ноты, который передается при ударе в хай-хет, изменяется в зависимости от силы нажатия на педаль хай-хета.</p> <p>Параметр HH Border позволяет определить положение педали, при котором номер ноты переключается с открытого хай-хета на закрытый.</p> <p>Отслеживая номер ноты, который передает TD-9 и значение сообщения Control Change, установите параметр таким образом, чтобы переключение происходило в требуемой позиции педали.</p> <p>При работе с пэдом хай-хета VH-11 установите для параметра значение около 80. В этом случае хет будет открываться при небольшом отпуске педали.</p> <p>NOTE При смене значения параметра HH Border партия хай-хета, записанная ранее в секвенсор, может воспроизводиться отлично от исходного исполнения на пэде хай-хета.</p>

Редактирование набора перкуссии [F3] (PERC)

Набор различных ударных инструментов называется **набором перкуссии**. Каждому инструменту при этом сопоставляется собственный номер ноты, за счет этого инструменты могут играть совместно.

NOTE

Партия перкуссии передается/принимается по каналу CH11 (не редактируется).

Редактирование набора перкуссии

Установите номер ноты для каждого из инструментов.

1. Нажмите [SETUP]-[F2] (MIDI).

Отобразится экранная страница "MIDI".

2. Нажмите [F2] (PERC).

Отобразится страница "PERCUSSION SET EDIT".



TIP

Для предварительного прослушивания инструмента, удерживая [SHIFT], нажмите на кнопку [KIT].

3. Используйте курсор для выбора номера ноты.

4. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора инструмента.

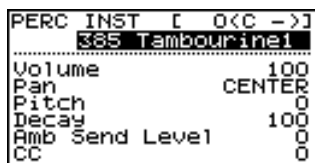
Индивидуальные параметры перкуSSIONНЫХ инструментов

Пользователь может задавать громкость, панораму, затухание и другие параметры для каждого инструмента.

1. На странице "PERCUSSION SET EDIT" выберите инструмент для редактирования.

2. Нажмите [F1] (EDIT).

Отобразится страница "PERCUSSION INST EDIT".



3. Используйте курсор для выбора параметра.

* Используйте [◀] [▶] для выбора номера ноты.

4. Используйте [+/-] или [VALUE].

TIP

Для предварительного прослушивания инструмента, удерживая [SHIFT], нажмите на кнопку [KIT].

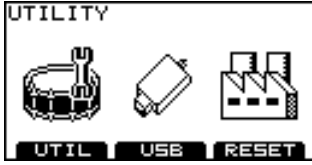
5. Нажмите [EXIT] несколько раз для возврата к странице "DRUM KIT" или просто нажмите на [KIT].

Параметр	value	Description
Instrument	001 – 523	Выбор инструмента, который будет назначен на указанный номер ноты.
Volume	0 – 100	Определяет громкость инструмента.
Pan	L15 – CENTER – R15	Определяет панораму инструмента.
Pitch	-240 – +240	Определяет высоту звучания инструмента.
Decay	1 – 100	Определяет время затухания (длительность) инструмента.
Amb Send Level	0 – 100	Определяет глубину обработки ревербератором для инструмента.
CC	0 – 127	Настройка глубины открывания хай-хета. * Доступно только для инструмента "HH".

Прочие настройки (утилиты)

1. Нажмите [SETUP]-[F3] (UTIL).

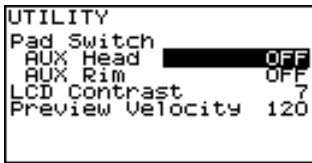
Отобразится экранная страница "UTILITY".



2. Нажмите [F1] – [F3] для выбора нужной страницы редактирования.

Общие настройки TD-9 [F1] (UTILITY)

Экранная страница "UTILITY"



Использование пэда в качестве переключателя (Pad Switch)

Пэд, подключенный к входу TRIGGER IN AUX, может использоваться для смены набора ударных или пуска/останова пьесы.

- * Функция доступна только на экранных страницах DRUM KIT и SONG.

NOTE

Не забудьте установить корректный тип для подключенного пэда (стр. 46).

1. Используйте курсор для выбора параметров "AUX Head" или "AUX Rim".
2. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора нужной функции.

Функция	Описание
OFF	Функция отключена.
KIT INC	Выбор следующего набора.
KIT DEC	Выбор предыдущего набора.
SONG START	Старт воспроизведения пьесы.
SONG STOP	Остановка воспроизведения.

Настройка контрастности экрана (LCD Contrast)

Видимость на экране может зависеть от угла зрения или освещенности комнаты. Для настройки оптимальной видимости настройте контраст изображения.

1. При помощи курсора выберите параметр "LCD Contrast".
2. Используйте [+/-] или [VALUE] для настройки контрастности.

Значение: 1 – 16

TIP

Для настройки контрастности, удерживая [KIT], вращайте колесо [VALUE].

Громкость предварительного прослушивания (Preview Velocity)

Удерживая [SHIFT] и нажимая [KIT], можно осуществлять предварительное прослушивание инструмента.

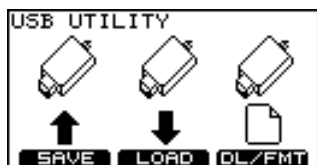
Для настройки громкости предварительного прослушивания произведите следующие действия.

1. При помощи курсора выберите параметр "Preview Velocity".
2. Используйте [+/-] или [VALUE] для настройки громкости прослушивания.

Значение: 1 – 127

Работа с USB-накопителем [F2] (USB)

Экранная страница "USB UTILITY"



Сохранение данных на USB-накопитель (SAVE)

Процедура записи данных TD-9 на USB-накопитель.

Сохраняемые данные

- Наборы ударных и глобальные параметры
- Записи, созданные при помощи функции Quick Rec

Сохранение данных TD-9

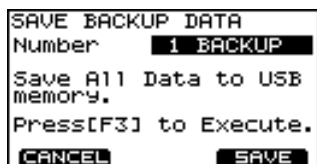
1. На экранной странице "USB UTILITY" нажмите [F1] (SAVE).

Отобразится экранная страница "UTILITY USB SAVE".



2. Нажмите [F1] (BACKUP).

Отобразится экранная страница "SAVE BACKUP DATA".

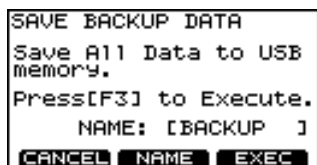


3. Используйте [+/-] или [VALUE] для указания номера записи.

Пустые записи обозначены пометкой (EMPTY).

4. Нажмите [F3] (SAVE).

Отображается экран подтверждения.



* Если выбрана ячейка, в которой уже сохранены данные, при нажатии на кнопку [F3] (SAVE) отображается запрос на подтверждение перезаписи сохраненных данных. Для перезаписи нажмите на кнопку [F3] (OK). Для отмены нажмите [F1] (CANCEL) и выберите ячейку памяти с другим номером.

Далее можно задать имя для новой записи. Если это не требуется, перейдите к шагу 9.

5. Нажмите [F2] (NAME).

Отобразится страница "BACKUP DATA NAME".

Имя новой записи может содержать до восьми символов.



6. Используйте курсор для выбора нужной позиции.

7. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора нужного символа.

Функциональные кнопки

Функция	Описание
[F1] (INSERT)	Вставляет пробел в позицию курсора, сдвигая оставшиеся символы вправо.
[F2] (DELETE)	Удаляет символ в позиции курсора, сдвигая оставшиеся символы влево.
[F3] (CHAR)	Переключает тип вводимых символов между заглавными/строчными буквами, цифрами и спецсимволами.

8. По окончании ввода нажмите [EXIT] для возврата к предыдущему экрану.

9. Нажмите [F3] (EXEC).

Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

По окончании записи отображается сообщение "Completed" и происходит возврат на экранную страницу "DRUM KIT".

Сохранение записей, созданных при помощи функции Quick Rec

1. На экранной странице "USB UTILITY" нажмите [F1] (SAVE).

Отобразится экранная страница "UTILITY USB SAVE".



2. Нажмите [F2] (Q REC).

Отобразится экранная страница "SAVE QUICK REC DATA".



3. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора номера записи.

Пустые записи обозначены пометкой (EMPTY).

4. Нажмите [F3] (SAVE).

Отображается экран подтверждения.



* Если выбрана ячейка, в которой уже сохранены данные, при нажатии на кнопку [F3] (SAVE) отображается запрос на подтверждение перезаписи сохраненных данных. Для перезаписи нажмите на кнопку [F3] (OK). Для отмены нажмите [F1] (CANCEL) и выберите ячейку памяти с другим номером.

Далее можно задать имя для новой записи. Если это не требуется, перейдите к шагу 9.

5. Нажмите [F2] (NAME).

Отобразится страница "QUICK REC DATA NAME".

Можно задать имя длиной до восьми символов.



6. Используйте курсор для выбора нужной позиции.

7. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора нужного символа.

Функциональные кнопки

Функция	Описание
[F1] (INSERT)	Вставляет пробел в позицию курсора, сдвигая оставшиеся символы вправо.
[F2] (DELETE)	Удаляет символ в позиции курсора, сдвигая оставшиеся символы влево.
[F3] (CHAR)	Переключает тип вводимых символов между заглавными/строчными буквами, цифрами и спецсимволами.

8. По окончании ввода нажмите [EXIT] для возврата к предыдущему экрану.

9. Нажмите [F3] (EXEC).

Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

По окончании записи отображается сообщение "Completed" и происходит возврат на экранную страницу "DRUM KIT".

Загрузка данных с USB-носителя в память TD-9 (LOAD)

Данные, сохраненные на USB-носитель, могут быть загружены в память TD-9.

Загрузка данных

1. На странице "USB UTILITY" нажмите [F2] (LOAD).

Отобразится страница "UTILITY USB LOAD".



2. Нажмите [F1] (BACKUP).

Отобразится страница "LOAD BACKUP DATA".



3. С помощью курсора выберите параметр "Load Data".

4. Используйте [+/-] или [VALUE] для указания типа загружаемых данных.

ALL: Все настройки
KIT: Наборы ударных
SETUP: Глобальные настройки

5. С помощью курсора выберите параметр "Number".

6. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора ячейки с данными для загрузки в TD-9.

7. Нажмите [F3] (LOAD).

Отобразится запрос на подтверждение.



8. Для загрузки данных нажмите [F3] (EXEC).

Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

По окончании загрузки отображается сообщение "Completed" и происходит возврат на страницу "DRUM KIT".

Загрузка записей, полученных с помощью функции Quick Rec

1. На странице "USB UTILITY" нажмите [F2] (LOAD).

Отобразится страница "UTILITY USB LOAD".



2. Нажмите [F2] (Q REC).

Отобразится страница "LOAD QUICK REC DATA".



3. С помощью курсора выберите параметр "Number".

4. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора ячейки с данными для загрузки в TD-9.

5. Нажмите [F3] (LOAD).

Отобразится запрос на подтверждение.



6. Для загрузки данных нажмите [F3] (EXEC).

Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

По окончании загрузки на экране отображается сообщение "Completed" и происходит возврат на страницу "DRUM KIT".

Удаление данных с USB-носителя / Форматирование USB-носителя (DL/FMT)

Описание операций удаления данных с USB-носителя и форматирования USB-носителя.

Удаление данных

1. На странице "USB UTILITY" нажмите [F3] (DL/FMT).

Отобразится страница "USB DELETE/FORMAT".



2. Нажмите [F1] (BACKUP).

Отобразится страница "DELETE BACKUP DATA".



3. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора ячейки с данными для удаления.

4. Нажмите [F3] (DELETE).

Отобразится запрос на подтверждение.



5. Для удаления нажмите [F3] (EXEC).

Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

По окончании загрузки на экране отображается сообщение "Completed" и происходит возврат на страницу "DRUM KIT".

Удаление данных, записанных с помощью функции Quick Rec

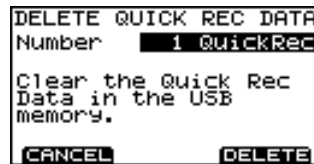
1. На странице "USB UTILITY" нажмите [F3] (DL/FMT).

Отобразится страница "USB DELETE/FORMAT".



2. Нажмите [F2] (Q REC).

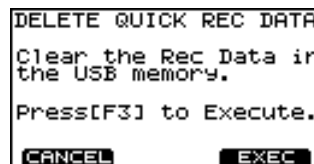
Отобразится страница "DELETE QUICK REC DATA".



3. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора ячейки с данными для удаления.

4. Нажмите [F3] (DELETE).

Отобразится запрос на подтверждение.



5. Для удаления нажмите [F3] (EXEC).

Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

По окончании загрузки на экране отображается сообщение "Completed" и происходит возврат на страницу "DRUM KIT".

Форматирование USB-устройства

NOTE

При выполнении операции форматирования все данные, находящиеся на USB-устройстве, включая данные TD-9, записи Quick Rec и аудиофайлы, будут удалены.

1. На странице "USB UTILITY" нажмите [F3] (DL/FMT).

Отобразится страница "USB DELETE/FORMAT".



2. Нажмите [F3] (FORMAT).

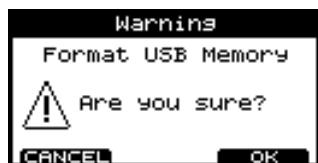
Отобразится страница "USB FORMAT".



3. Нажмите [F3] (EXEC).

Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

Отобразится запрос на подтверждение.



4. Для выполнения операции форматирования нажмите [F3] (OK).

Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

По окончании форматирования на экране отобразится сообщение "Completed" и произойдет возврат к странице "DRUM KIT".

Восстановление заводских настроек [F3] (RESET)

Данная операция восстанавливает заводские настройки для всех пэдов и инструментов TD-9.

NOTE

- Все данные и настройки TD-9 будут стерты. Если требуется сохранить определенные данные, сделайте копию на USB-накопителе.
- Если требуется сохранить параметры Song Volume и Type (стр. 37) аудиофайлов на USB-носителе, отключите USB-носитель до выполнения операции восстановления. В противном случае эти параметры будут сброшены в значения по умолчанию.

1. На странице "UTILITY" нажмите [F3] (RESET).

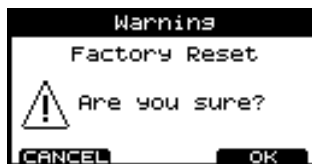
Отобразится страница "FACTORY RESET".



2. Нажмите [F3] (EXEC).

Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

Отобразится запрос на подтверждение.



3. Для выполнения операции восстановления нажмите [F3] (OK).

Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

По окончании восстановления на экране отобразится сообщение "Completed" и произойдет возврат к странице "DRUM KIT".

Смена типа триггера по умолчанию

Пользователь может задать типы триггеров, используемые при выполнении операции Factory Reset.

Обычно этого не требуется, но если ударная установка использует нестандартные пэды и типы триггеров, смена настроек осуществляется следующим образом.

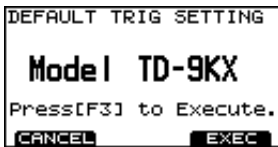
- 1. Отключите питание.**
- 2. Нажмите [POWER] для включения питания. Затем, пока на экране отображается логотип "Roland", нажмите [SHIFT] и [SETUP] одновременно.**
Отобразится страница "DEFAULT TRIG SETTING".



- 3. Используйте [+/-] или [VALUE] для выбора набора пэдов.**
- 4. Нажмите [F3] (WRITE).**

Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

Отображается запрос на подтверждение.

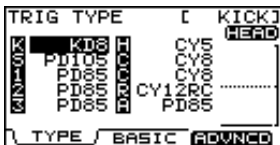


- 5. Для сохранения изменений нажмите [F3] (EXEC).**

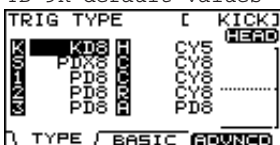
Для отмены нажмите [F1] (CANCEL).

По окончании операции сохранения произойдет возврат на страницу "DRUM KIT".

TD-9KX default values

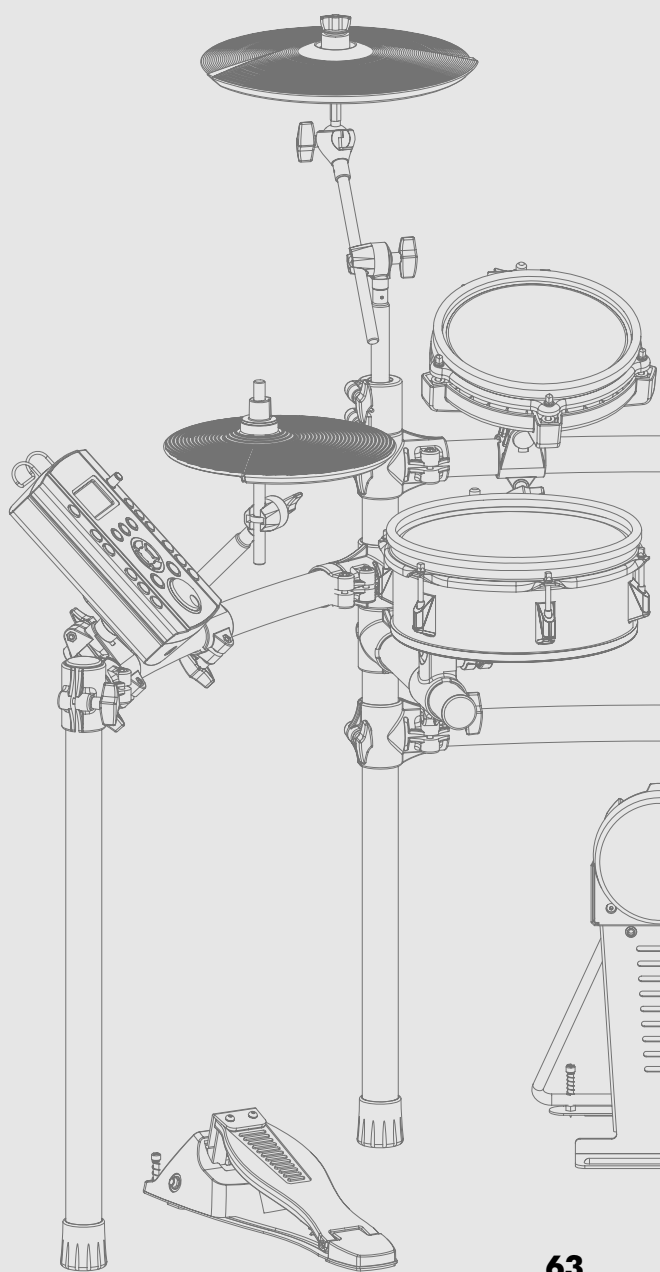


TD-9K default values



ДЛЯ ЗАМЕТОК

6. Приложение



Сообщения об ошибках

Сообщение об ошибке отображается на экране TD-9 в случае, если по определенной причине прибор не смог осуществить ту или иную операцию, или в случае, если пользователь произвел некорректное действие. Для устранения ошибки воспользуйтесь следующей таблицей.

Сообщение	Значение	Действие
Ошибки при работе с MIDI		
MIDI Offline!	MIDI-кабель не подключен, или нарушено сообщение с внешним MIDI-устройством.)	Убедитесь в том, что MIDI-кабели исправны и правильно скоммутированы.
MIDI Com Error!!	Внутренняя системная ошибка.	Обратитесь в сервисный центр Roland или в магазин, в котором был куплен TD-9.
Receive buffer full!	В течение короткого времени было получено слишком большое количество MIDI-команд.	Проверьте корректность подключения MIDI-устройства. Уменьшите количество MIDI-сообщений, поступающих в TD-9.
Transmit buffer full!	Попытка отправить с TD-9 слишком большое количество MIDI-команд.	Уменьшите количество MIDI-сообщений, поступающих с TD-9 на внешнее устройство.
Ошибки при работе с USB		
USB memory not Ready!	USB-накопитель не подключен.	Подключите USB-накопитель к соответствующему разъему TD-9.
No file!	Указанный файл не найден на USB-накопителе.	
USB Memory Full	Обнаружена нехватка свободной памяти на USB-накопителе.	Удалите лишние данные с накопителя.
Broken Data!!	Сохраненные данные повреждены.	
Decrease the number of wav files.	Скорость доступа к USB-устройству снизилась из-за слишком большого количества файлов.	Уменьшите количество файлов.
Check USB memory!	USB-накопитель работает некорректно.	Проверьте USB-накопитель.
Remove the USB device!	Установлено несовместимое с TD-9 USB-устройство, или в USB-разъем вставлен посторонний предмет, вызывающий замыкание.	Немедленно отключите USB-устройство. Убедитесь, что в разъем USB не попало никаких посторонних предметов.
Ошибки при работе с функцией QUICK REC		
Memory Full!	Исчерпана свободная память Quick Rec.	Сохраните данные на USB-носитель и продолжите запись.
Системные ошибки		
Unknown System Error	Неизвестная системная ошибка.	Обратитесь в сервисный центр Roland или в магазин, в котором был куплен TD-9.

Пресетные наборы ударных

№	Имя
1	V-Tour Studio
2	CoolJazz
3	Double BASS
4	Compact 18"Kick
5	Acoustic
6	House +LatinPerc
7	Ambient ChillOut
8	Junk INDUSTRIAL
9	TightHit 2ndHi-Hat
10	Brushes
11	Ballad Reverb
12	Big Rock Stadium
13	Modern JAZZ
14	JazzyBop Sizzle
15	Fusion
16	Alterna Rock/Punk
17	Blast
18	Mixture
19	Groove
20	Vintage 30's-40's

№	Имя
21	JazzFunk
22	90'sRock
23	80'sRock
24	70'sRock
25	Dry Pop
26	Lo-Fi
27	FunkyDry
28	NewDisco
29	TripHop
30	HipHop OldSchool
31	Drum'nBs
32	Break BEAT
33	Nu Jazz BrokenBeat
34	Abstract
35	Gimmick BreakBeat
36	Minimal HOUSE
37	Reggae +Timbale
38	Latin FootClave
39	World1 Cajon,Djembe
40	World2 Tabla,Baya

№	Имя
41	Samba Batucada
42	Symphony OrchHits
43	SteelDrm CMajorScale
44	Trancy
45	Electron Electronica
46	EleDrums ClassicElec
47	TR-808
48	TR-909
49	Voices HumanBeatBox
50	User Kit

Список встроенных пьес

№	Имя
1	Alterna Rock
2	Cool Jazz
3	Neo Funk
4	Medium Pops
5	New Disco
6	Heavy Rock
7	Rock Ballad
8	Mixture Rock
9	70's Hard
10	Prog Rock
11	ShuffleBlues
12	Acid Jazz
13	Contemp Jazz
14	Jazzy Funk
15	Fusion
16	Urban R&B
17	NorthernSoul
18	SouthernSoul
19	Break Beat
20	Jump'n Bass
21	Post Punk
22	Thrash Metal
23	Ska
24	Bossa Nova
25	JazzSolo Ptn

№	Имя
26	FunkSolo Ptn
27	ProgSolo Ptn
28	MedPops Ptn
29	70'sHard Ptn
30	ContempJzPtn
31	Mixture Ptn
32	HeavyRockPtn
33	AcidJazz Ptn
34	R&B Ptn
35	BreakBeatPtn
36	NorthSoulPtn
37	Ska Ptn
38	Alt Rock Ptn
39	SouthSoulPtn
40	BossaNovaPtn
41	Samba
42	Flamenco12/8
43	Djembe
44	AfroCuban6/8
45	Salsa
46	Mambo
47	Son 3-2
48	Son 2-3
49	Rumba 3-2
50	Rumba 2-3

Список инструментов

№	Имя
KICK	
1	Maple K
2	Custom K
3	Birch K
4	Shallow K
5	Medium K
6	Studio K
7	Wood K
8	Soft K
9	Vintage K
10	Oak K
11	RoseWood K
12	26"Deep K
13	18"Hybrid K
14	OnePly K
15	Plugged K
16	Heavy K
17	Dry K
18	Meat K
19	Buzz K
20	Bop K
21	R8Low K
22	R8Dry K
23	Blast K
KICK OTHER	
24	Tight K
25	ShortNoise K
26	Dance K
27	House K
28	Hip K
29	NuHip K
30	Dirty K
31	Rap K
32	Giant K
33	Lo-Fi K
34	Blow K
35	Dororo K
36	Rumble K
37	Ambient K
38	Destroyer K

№	Имя
39	Ninja K
40	80'sHard K
41	Gate K
42	Phase K
43	Reverse K
44	Industrial K
45	Door K
46	Chunk K
47	Voice K
48	TR808 K
49	TR808Boom K
50	TR909 K
51	TR909Wood K
52	TR909Hard K
53	Elec K
54	ElecBend K
55	Elephant K
56	Gabba K
57	Space K
SNARE	
58	Custom S
59	Custom SR *X
60	VintMaple S
61	VintMaple SR *X
62	SolidMaple S
63	SolidMapleSR *X
64	30'sBrass S
65	30'sBrass SR *X
66	Medium S
67	Medium SR *X
68	MediumSt S
69	MediumSt SR *X
70	MediumBr S
71	MediumBr SR *X
72	Vintage S
73	Vintage SR *X
74	VintCustom S
75	VintCustomSR *X
76	Birch S
77	Birch SR *X

№	Имя
78	WhiteAsh S
79	WhiteAsh SR *X
80	PiccoloSt S
81	PiccoloSt SR *X
82	PiccoloBr S
83	PiccoloBr SR *X
84	13" S
85	13" SR *X
86	Dry S
87	Dry SR *X
88	Fat S
89	Fat SR *X
90	FatBr S
91	FatBr SR *X
92	Heavy S
93	Heavy SR *X
94	Dirty S
95	Dirty SR *X
96	Brush S
97	Brush SR *X
98	Copper S
99	Copper SR *X
100	Reggae S
101	Reggae SR *X
102	CrossStick1
103	CrossStick2
104	CrossStick3
105	CrossStick4
106	CrossStick5
SNARE OTHER	
107	Whack S
108	Cruddy S
109	HardComp S
110	ShortBuzz S
111	Dance S
112	Hip S
113	BreakBeat S
114	House S
115	Garage S
116	HouseDpn S

№	Имя
117	Clap S
118	Punch S
119	Radio S
120	NoisyXStick S
121	DenseClick S
122	Gate S
123	Reverse S
124	Industrial S
125	Voice S
126	TR808 S
127	TR808 SR *X
128	TR808 XStick
129	TR909 S
130	TR909 SR *X
131	TR909 XStick
132	Elec1 S
133	Elec2 S
TOM	
134	10"Maple T1
135	10"Maple T1R
136	12"Maple T2
137	12"Maple T2R
138	14"Maple T3
139	14"Maple T3R
140	16"Maple T4
141	16"Maple T4R
142	10"Birch T1
143	10"Birch T1R
144	12"Birch T2
145	12"Birch T2R
146	14"Birch T3
147	14"Birch T3R
148	16"Birch T4
149	16"Birch T4R
150	12"Custom T1
151	12"CustomT1R
152	14"Custom T2
153	14"CustomT2R
154	16"Custom T3
155	16"CustomT3R

Список инструментов

№	Имя
156	18"Custom T4
157	18"CustomT4R
158	12"Coated T1
159	12"CoatedT1R
160	14"Coated T2
161	14"CoatedT2R
162	16"Coated T3
163	16"CoatedT3R
164	18"Coated T4
165	18"CoatedT4R
166	Beech T1
167	Beech T2
168	Beech T3
169	Beech T4
170	Oyster T1
171	Oyster T2
172	Oyster T3
173	Oyster T4
174	Rose T1
175	Rose T2
176	Rose T3
177	Rose T4
178	Vintage T1
179	Vintage T2
180	Vintage T3
181	Vintage T4
182	Booth T1
183	Booth T2
184	Booth T3
185	Booth T4
186	Dry T1
187	Dry T2
188	Dry T3
189	Dry T4
190	Fiber T1
191	Fiber T2
192	Fiber T3
193	Fiber T4
194	Slap T1
195	Slap T2
196	Slap T3
197	Slap T4
198	10"Roto T1

№	Имя
199	12"Roto T2
200	14"Roto T3
201	19"Roto T4
202	Oct T1
203	Oct T2
204	Oct T3
205	Oct T4
206	Brush T1
207	Brush T2
208	Brush T3
209	Brush T4
210	10"PluggedT1
211	12"PluggedT2
212	13"PluggedT3
213	16"PluggedT4
214	Buzz T1
215	Buzz T2
216	Buzz T3
217	Buzz T4
218	Big T1
219	Big T2
220	Big T3
221	Big T4
222	TomRimClick1
223	TomRimClick2
224	TomRimClick3
225	TomRimClick4

TOM OTHER	
226	Gate T1
227	Gate T2
228	Gate T3
229	Gate T4
230	Dirty T1
231	Dirty T2
232	Dirty T3
233	Dirty T4
234	Lo-Fi T1
235	Lo-Fi T2
236	Lo-Fi T3
237	Lo-Fi T4
238	Jet T1
239	Jet T2

№	Имя
240	Jet T3
241	Jet T4
242	Voice T1
243	Voice T2
244	Voice T3
245	Voice T4
246	TR808 T1
247	TR808 T2
248	TR808 T3
249	TR808 T4
250	TR909 T1
251	TR909 T2
252	TR909 T3
253	TR909 T4
254	Elec T1
255	Elec T2
256	Elec T3
257	Elec T4
258	ElecBend T1
259	ElecBend T2
260	ElecBend T3
261	ElecBend T4
262	Custom HH

HI-HAT	
263	Custom HHE
264	Dark HH
265	Dark HHE
266	Oldies HH
267	Oldies HHE
268	Brush HH
269	TambourineHH
270	TambourinHHE
271	Clave HH
272	Clave HHE
273	Club HH
274	Club HHE
275	Industry HH
276	Industry HHE
277	Lo-Fi HH
278	Lo-Fi HHE
279	Jingle HH
280	Jingle HHE

№	Имя
281	HandCym HH
282	Voice HH
283	Voice HHE
284	TR808 HH
285	TR909 HH
286	CR78 HH
287	Metal78 HH
288	Maracas HH

CRASH	
289	16"Dark CrBw
290	16"Dark CrE
291	18"Dark CrBw
292	18"Dark CrE
293	16"Thin CrBw
294	16"Thin CrE
295	18"Thin CrBw
296	18"Thin CrE
297	16"PaperCrBw
298	16"Paper CrE
299	18"PaperCrBw
300	18"Paper CrE
301	16"Fast CrBw
302	16"Fast CrE
303	18"Fast CrBw
304	18"Fast CrE
305	16"PowerCrBw
306	16"Power CrE
307	18"PowerCrBw
308	18"Power CrE
309	16"Mallet Cr
310	16"Brush Cr
311	18"Brush Cr
312	18"BrshSzlCr
313	10"Medium Sp

SPLASH/CHINA	
314	10"MediumSpE
315	10"Rude Sp
316	10"Rude SpE
317	12"Thin Sp
318	6"Cup
319	18"Medium Ch
320	18"MediumChE

№	Имя
321	20"Heavy Ch
322	16"Swish
323	19"PiggyBack
324	Piggy-Crash

RIDE

325	20"Custom Rd
326	20"CustomRdE
327	20"CustomRdB
328	22"Clean Rd
329	22"Clean RdE
330	22"Clean RdB
331	20"Bright Rd
332	20"BrightRdE
333	20"BrightRdB
334	24"Heavy Rd
335	24"Heavy RdE
336	24"Heavy RdB
337	20"Oldies Rd
338	20"OldiesRdE
339	20"OldiesRdB
340	20"Sizzle Rd
341	20"SizzleRdE
342	20"SizzleRdB
343	20"Brush Rd
344	20"Brush RdE
345	20"Brush RdB
346	18"Crash Rd
347	18"Crash RdE
348	ShortTail Rd
349	ShortTailRdE
350	ShortTailRdB
351	Lo-Fi Rd
352	Lo-Fi RdE
353	Lo-Fi RdB

CYMBAL OTHER

354	Lo-Fi Cr
355	Sweep Cr
356	Phase Cr
357	Ambient Cr
358	Reverse Cr
359	Reverse Ch
360	Reverse Rd

№	Имя
361	Voice Cr
362	TR808 Cr
363	Elec Cr
364	Bongo Hi

PERCUSSION

365	Bongo Lo
366	Conga Open
367	Conga Mute
368	Conga Slap
369	Conga Lo
370	Timbale Hi
371	Timbale Rim
372	Timbale Lo
373	TimbalePaila
374	Cajon Open
375	Cajon Slap
376	Cajon Bass
377	Cowbell1
378	Cowbell1 Tip
379	Cowbell2
380	Cowbell3
381	Claves
382	Maracas
383	Shaker
384	SmallShaker
385	Tambourine1
386	Tambourine2
387	Tambourine3
388	Guiro Long
389	Guiro Short
390	RainStick
391	VibraSlap
392	Quijada
393	Cabasa
394	Surdo Open
395	Surdo Mute
396	SurdoL Mt/Op
397	PandeiroThmb
398	PandeiroSlap
399	PandeiroJngl
400	RepiniqueM/O
401	RepiniqueRim

№	Имя
402	Agogo Hi
403	Agogo Lo
404	Whistle
405	WhistleShort
406	Caxixi
407	Cuica Hi
408	Cuica Lo
409	Djembe
410	Djembe Slap
411	Djembe Bass
412	MetalCrasher
413	AfricaJingle
414	Bendir
415	PotDrum
416	PotDrum Mute
417	Tabla Na
418	Tabla Te
419	Tabla Ti
420	Tabla Tin
421	Tabla Tun
422	Baya Ge
423	Baya Gin
424	Baya Ka
425	Baya Slide
426	Sagat Mt/Op
427	TempleBell
428	TempleBlock
429	Taiko
430	Wa-Daiko
431	ConcertBD
432	ConcertBD Mt
433	Timpani G
434	Timpani C
435	HandCymbal
436	HandCym Mute
437	Castanet
438	WoodBlock Hi
439	WoodBlock Lo
440	Triangle
441	TrianglCl/Op
442	Crotale
443	BellTree
444	Sleighbell

№	Имя
445	TreeChimes
446	TinyGong
447	Gong
448	SteelDrum
449	Glockenspiel
450	Kalimba
451	Marimba
452	Vibraphone
453	808Cowbell1
454	808Cowbell2
455	808Maracas
456	808Claves
457	808Conga
458	78Cowbell
459	78Guiro
460	78Maracas
461	78Tambourine
462	78Bongo
463	78Claves
464	Sticks

SOUND EFFECT

465	Click
466	TekClick
467	Metro Click
468	Metro Bell
469	Beep
470	Pyon
471	HI-Q
472	MetalNoise
473	MetalPhase
474	SuperLow
475	Clap1
476	Clap2
477	HouseClap
478	BuzzClap
479	NoizeClap
480	MetalClap
481	MetalSlap
482	Snaps
483	Snappin'
484	Scratch1
485	Scratch2

Список инструментов

№	Имя
486	Scratch3
487	Stamp
488	Ratchet
489	AirDrive
490	Hammer
491	Barrel
492	TrashCan
493	CoroCoro
494	Bubbles
495	Punch
496	HeartBeat
497	AfroStomp
498	CarDoor
499	RandomProp
500	Bomb
501	Thunder
502	Laser
503	Martian
504	Nantoka!
505	Hoo...
506	Mystery
507	Chemistry
508	OrchHit Maj
509	OrchHit Min
510	Reverse Bell
511	Reverse Voco
512	Voice-Yeah
513	Voice-Ahhh
514	Voice-Haaa
515	Voice-Dat
516	Voice-Doot
517	Voice-Boom
518	Voice-Tun
519	808Clap
520	909Clap
521	78MBeat
522	Sin 440Hz
OFF	
523	OFF

Ремарки

*X (Cross Stick):

При включенной функции XSTICK исполнитель может одновременно использовать рим-шот и обод при ударе по ободу пэда (переключение осуществляется в зависимости от скорости удара).

О рабочих барабанах и томах

Последняя буква имени инструмента обозначает удар в пластик, либо рим-шот.

(Пример)

S: Рабочий, удар в пластик

SR: Рабочий, рим-шот

T1: Том 1, удар в пластик

T1R: Том 1, рим-шот

О тарелках

Последняя буква имени инструмента обозначает удар в центр (среднюю зону), удар в край или удар в колокол.

(Пример)

HN: Хай-хет, удар в центр

HNE: Хай-хет, удар в край

CrBw: Крэш, удар в центр

CrE: Крэш, удар в край

Rd: Райд, удар в центр

RdB: Райд, удар в колокол

RdE: Райд, удар в край

Авторские права

При покупке модуля TD-9 у авторизованного дилера Roland владелец приобретает лицензию от Roland Corporation на коммерческое использование записанных в памяти прибора инструментов для создания музыкальных произведений, публичных выступлений, трансляций по радио, записей на ТВ и т.д.

Приобретателю гарантируется бесплатное использование встроенных звуков в коммерческих и некоммерческих целях. Тем не менее при записи музыки с использованием TD-9 следует строго соблюдать следующие условия.

Распространение и копирование сэмплов из памяти TD-9 в любой форме (редактирование, перевод формата, обработка эффектами, ресэмплирование и т.д.) для использования в других продуктах или на продажу строго запрещены. Неавторизованное распространение, торговля и перепродажа, а также сдача в аренду встроенных в TD-9 сэмплов является нарушением законодательства об авторских и смежных правах.

Другими словами: играйте на TD-9 и творите музыку в свое удовольствие, но СЭМПЛЫ НЕ КОПИРУЙТЕ!

Пресетные наборы перкуссии

Номер ноты	Name	Vol-ume	Pan	Pitch	decay	Amb Send	CC	
C-1	0	Tambourine1	100	CENTER	0	100	0	0
	1	Tambourine2	100	CENTER	0	100	0	0
	2	AfricaJingle	100	CENTER	0	100	0	0
	3	MetalCrasher	100	CENTER	0	100	0	0
	4	Bendir	100	CENTER	0	100	0	0
	5	RainStick	100	CENTER	0	100	0	0
	6	78Guiro	100	CENTER	0	100	0	0
	7	78Tambourine	100	CENTER	0	100	0	0
	8	808Clap	100	CENTER	0	100	0	0
	9	808Cowbell1	100	CENTER	0	100	0	0
	10	808Maracas	100	CENTER	0	100	0	0
	11	909Clap	100	CENTER	0	100	0	0
C0	12	HI-Q	100	CENTER	0	100	0	0
	13	MetalSlap	100	CENTER	0	100	0	0
	14	Scratch1	100	CENTER	0	100	0	0
	15	Scratch3	100	CENTER	0	100	0	0
	16	Sticks	100	CENTER	0	100	0	0
		Click	100	CENTER	0	100	0	0
	17	18 Metro Click	100	CENTER	0	100	0	0
	19	Metro Bell	100	CENTER	0	100	0	0
	20	Clap1	100	CENTER	0	100	0	0
	21	VibraSlap	100	CENTER	0	100	0	0
	22	Custom HHE	100	CENTER	0	100	0	127
	23	OFF	100	CENTER	0	100	0	0
C1	24	Beep	100	CENTER	0	100	0	0
	25	Crotale	100	CENTER	0	100	0	0
	26	Custom HHE	100	CENTER	0	100	0	0
	27	16"Maple T4	100	CENTER	0	100	0	0
	28	16"Maple T4R	100	CENTER	0	100	0	0
	29	Guiro Short	100	CENTER	0	100	0	0
	30	Guiro Long	100	CENTER	0	100	0	0
	31	Cuica Hi	100	CENTER	0	100	0	0
	32	Cuica Lo	100	CENTER	0	100	0	0
	33	Cowbell1	100	CENTER	0	100	0	0
	34	Cowbell2	100	CENTER	0	100	0	0
	35	Custom K	100	CENTER	0	100	0	0
C2	36	Maple K	100	CENTER	0	100	0	0
	37	CrossStick1	100	CENTER	0	100	0	0
	38	Custom S	100	CENTER	0	100	0	0
	39	16"Maple T4R	100	CENTER	0	100	0	0
	40	Custom SR	100	CENTER	0	100	0	0
	41	16"Maple T4	100	CENTER	0	100	0	0
	42	Custom HH	100	CENTER	0	100	0	127
	43	14"Maple T3	100	CENTER	0	100	0	0
	44	Custom HHE	100	CENTER	0	100	0	80
	45	12"Maple T2	100	CENTER	0	100	0	0
	46	Custom HH	100	CENTER	0	100	0	0
	47	12"Maple T2R	100	CENTER	0	100	0	0
C3	48	10"Maple T1	100	CENTER	0	100	0	0
	49	16"Fast CrBw	100	CENTER	0	100	0	0
	50	10"Maple T1R	100	CENTER	0	100	0	0
	51	20"Custom Rd	100	CENTER	0	100	0	0
	52	18"Power CrE	100	CENTER	0	100	0	0
	53	20"CustomRdB	100	CENTER	0	100	0	0
	54	Tambourine1	100	CENTER	0	100	0	0
	55	16"Fast CrE	100	CENTER	0	100	0	0
	56	Cowbell3	100	CENTER	0	100	0	0
	57	18"PowerCrBw	100	CENTER	0	100	0	0
	58	14"Maple T3R	100	CENTER	0	100	0	0
	59	20"CustomRdE	100	CENTER	0	100	0	0

Номер ноты	Name	Vol-ume	Pan	Pitch	decay	Amb Send	CC	
C4	60	Bongo Hi	100	CENTER	0	100	0	0
	61	Bongo Lo	100	CENTER	0	100	0	0
	62	Conga Open	100	CENTER	0	100	0	0
	63	Conga Slap	100	CENTER	0	100	0	0
	64	Conga Lo	100	CENTER	0	100	0	0
	65	Timbale Hi	100	ENTER	0	100	0	0
	66	Timbale Lo	100	CENTER	0	100	0	0
	67	Agogo Hi	100	CENTER	0	100	0	0
	68	Agogo Lo	100	CENTER	0	100	0	0
	69	Cabasa	100	CENTER	0	100	0	0
	70	Maracas	100	CENTER	0	100	0	0
	71	WhistleShort	100	CENTER	0	100	0	0
	72	Whistle	100	CENTER	0	100	0	0
C5	73	Guiro Short	100	CENTER	0	100	0	0
	74	Guiro Long	100	CENTER	0	100	0	0
	75	Claves	100	CENTER	0	100	0	0
	76	WoodBlock Hi	100	CENTER	0	100	0	0
		WoodBlock Lo	100	CENTER	0	100	0	0
	77	78 Cuica Hi	100	CENTER	0	100	0	0
	79	Cuica Lo	100	CENTER	0	100	0	0
	80	TrianglCI/Op	100	CENTER	0	100	0	0
	81	Triangle	100	CENTER	0	100	0	0
	82	Shaker	100	CENTER	0	100	0	0
	83	Sleighbell	100	CENTER	0	100	0	0
C6	84	BellTree	100	CENTER	0	100	0	0
	85	Castanet	100	CENTER	0	100	0	0
	86	Surdo Mute	100	CENTER	0	100	0	0
	87	Surdo Open	100	CENTER	0	100	0	0
	88	RepiniqueRim	100	CENTER	0	100	0	0
	89	RepiniqueM/O	100	CENTER	0	100	0	0
	90	Conga Mute	100	CENTER	0	100	0	0
	91	Conga Lo	100	CENTER	0	40	0	0
	92	PandeiroJngl	100	CENTER	0	100	0	0
	93	PandeiroThmb	100	CENTER	0	100	0	0
	94	PandeiroSlap	100	CENTER	0	100	0	0
	95	TreeChimes	100	CENTER	0	100	0	0
C7	96	Crotale	100	CENTER	0	100	0	0
	97	Gong	100	CENTER	0	100	0	0
	98	Cajon Bass	100	CENTER	0	100	0	0
	99	Cajon Open	100	CENTER	0	100	0	0
	100	Cajon Slap	100	CENTER	0	100	0	0
	101	Cowbell1 Tip	100	CENTER	0	100	0	0
	102	WoodBlock Hi	100	CENTER	0	100	0	0
	103	Caxixi	100	CENTER	0	100	0	0
	104	Timbale Rim	100	CENTER	0	100	0	0
	105	TimbalePaila	100	CENTER	0	100	0	0
	106	Cuica Hi	100	CENTER	0	100	0	0
	107	Surdo Open	100	CENTER	0	100	0	0
C8	108	Surdo Mute	100	CENTER	0	100	0	0
	109	PotDrum	100	CENTER	0	100	0	0
	110	Quijada	100	CENTER	0	100	0	0
	111	PotDrum Mute	100	CENTER	0	100	0	0
	112	Djembe	100	CENTER	0	100	0	0
	113	Djembe Slap	100	CENTER	0	100	0	0
	114	Djembe Bass	100	CENTER	0	100	0	0
	115	Taiko	100	CENTER	0	100	0	0
	116	Wa-Daiko	100	CENTER	0	100	0	0
	117	Tabla Na	100	CENTER	0	100	0	0
	118	Tabla Te	100	CENTER	0	100	0	0
	119	Tabla Ti	100	CENTER	0	100	0	0
C9	120	Tabla Tun	100	CENTER	0	100	0	0
	121	Baya Ge	100	CENTER	0	100	0	0
	122	Baya Gin	100	CENTER	0	100	0	0
	123	Baya Ka	100	CENTER	0	100	0	0
	124	Baya Slide	100	CENTER	0	100	0	0
	125	ConcertBD	100	CENTER	0	100	0	0
	126	HandCymbal	100	CENTER	0	100	0	0
	127	OFF	100	CENTER	0	100	0	0

Карта MIDI-функций

Функция		Передача	Прием	Замечания
Basic Channel	Default Changed	1 – 16, OFF 1 – 16, OFF	1 – 16, OFF 1 – 16, OFF	*1 Запоминается
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number :	True Voice	0 – 127 *****	0 – 127 0 – 127	Запоминается
Velocity	Note On Note Off	<input type="radio"/> 9nH, v = 1 – 127 <input type="radio"/> 8nH, v = 64	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	
After Touch	Key's Channel's	<input type="radio"/> X	<input type="radio"/> X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0, 32	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2	Bank Select Modulation Foot Controller General Purpose Controller 1
	1	<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3	
	4	<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3	
	16	<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3	
Program Change :	True Number	<input type="radio"/> 0 – 49 *****	<input type="radio"/> 0 – 49 0 – 49	*2 *4 Program No. 1 – 50 (fixed)
System Exclusive		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Device ID = 17 (10H)
System Common	: Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X <input type="radio"/> X	<input type="radio"/> (120) <input type="radio"/> X <input type="radio"/> (123 – 127) <input type="radio"/> X	
Замечания		*1 Для партии перкуссии зафиксирован канал 11 *2 Только партия ударных *3 Выбирается для управления от педали хай-хета *4 <input type="radio"/> X выбираются		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

О : Да
X : Нет

Технические характеристики

TD-9: ПеркуSSIONный звуковой модуль

• Инструменты

Ударных инструментов: 522

• Наборы ударных

50

• Параметры инструментов

KICK:

Head Tuning, Muffling

SNARE:

Head Tuning, Muffling

TOM:

Head Tuning, Muffling

HI-HAT:

Cymbal Size, Fixed Hi-Hat

CYMBAL:

Cymbal Size, Sustain

Others:

Pitch, Decay

• Типы эффектов

Ревербератор (9 типов)

2-полосный эквалайзер

• Параметры ревербератора

Room Type, Room Size, Wall Type, Mic Position, Room Shape

• Параметры микшера

Volume, Pan

• Набор перкуссии

1

• Пьесы

Пресетных пьес: 50

Партий: 4

Режимы воспроизведения:
One shot, Loop, Repeat

Темп: 20 – 300

• Функция Quick Rec

Разрешение: 480 тиков на четверть

Запись: В реальном времени

Память секвенсора:

прибл. 32000 нот

• Формат файлов

Аудиофайл: WAV

• Экран

Графический (ЖК), с подсветкой, разрешение 64 x 128 точек

• Коммутация

Триггерный разъем (тип DB-25)
(Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Hi-Hat, Crash1, Ride, Ride Bell, Hi-Hat Control)

Дополнительные триггерные разъемы: 2 (CRASH2,AUX)
(Стереo 1/4" джек)

Выходы (L (MONO), R)
(Стереo 1/4" джек)

Выход на наушники
(Стереo 1/4" джек)

Вход Mix In
(Стереo мини-джек)

MIDI-разъемы (IN, OUT/THRU)

USB-разъем (для USB-накопителя)

• Output Impedance

1.0 кОм

• Электропитание

Адаптер (-9 В)

• Ток

500 мА

• Габариты

160 x 88.5 x 259.5 мм

• Вес

850 г
(без адаптера питания)

• Комплект поставки

Руководство Пользователя

Краткое руководство

Адаптер питания (PSB-1U)

Коммутационный кабель

Барашковые гайки (M5 x 10) x 2

Крепление для барабанной стойки

• Опционально

Пэды:

PD-8, PDX-8, PD-85, PD-105, PD-125

Тарелочные пэды:

CY-5, CY-8, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R

Кик-пэды: KD-8, KD-85, KD-120

Хай-хет пэды: VH-11

Педаль хай-хета: FD-8

Стойка: MDS-9

Стойка для тарелки: MDY-10U

Стойка для пэдов: MDH-10U

Триггеры для акустических

барабанов:

RT-10K, RT-10S, RT-10T

Мониторная система:

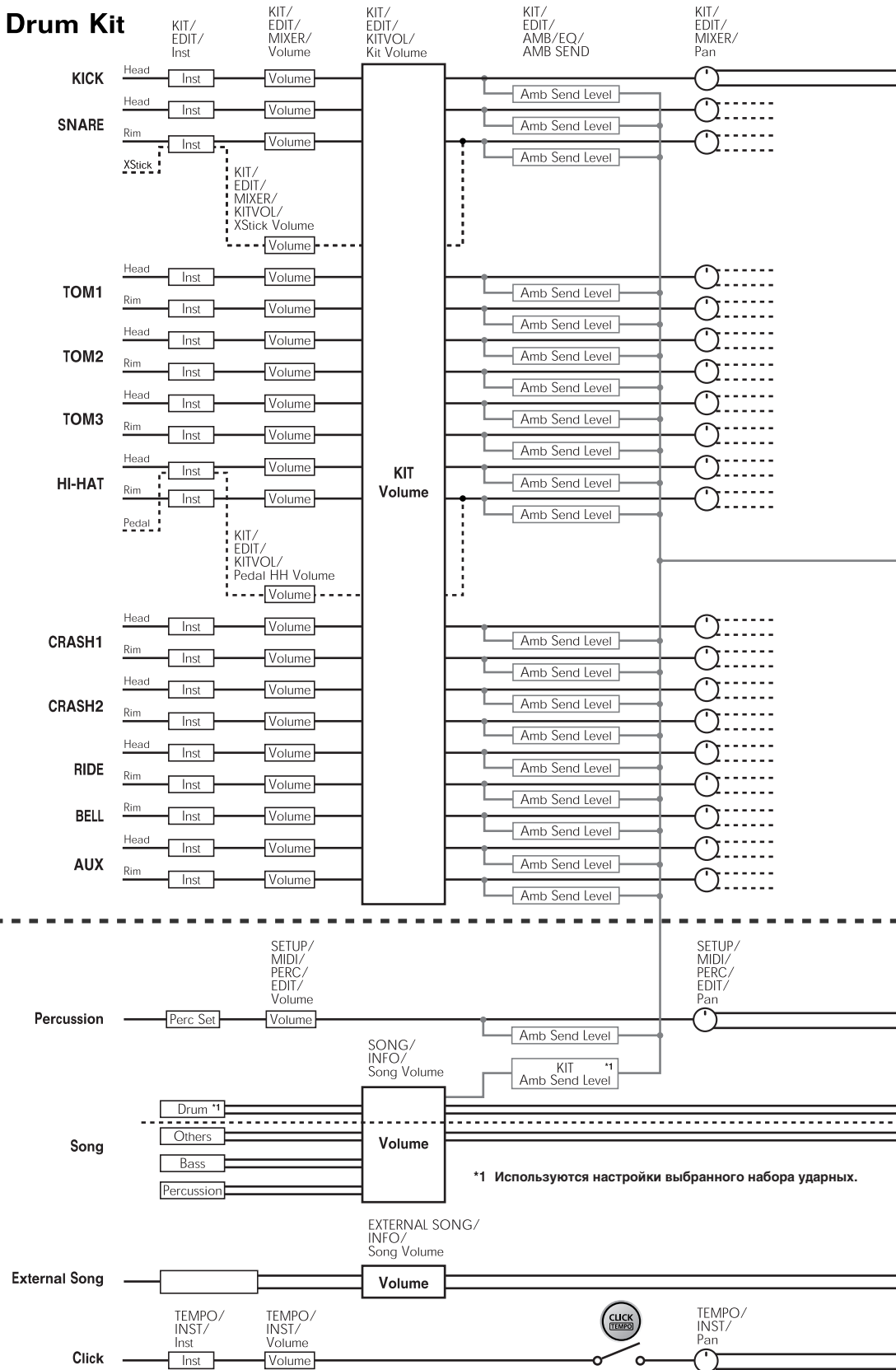
PM-10, PM-30

Набор аксессуаров: DAP-3

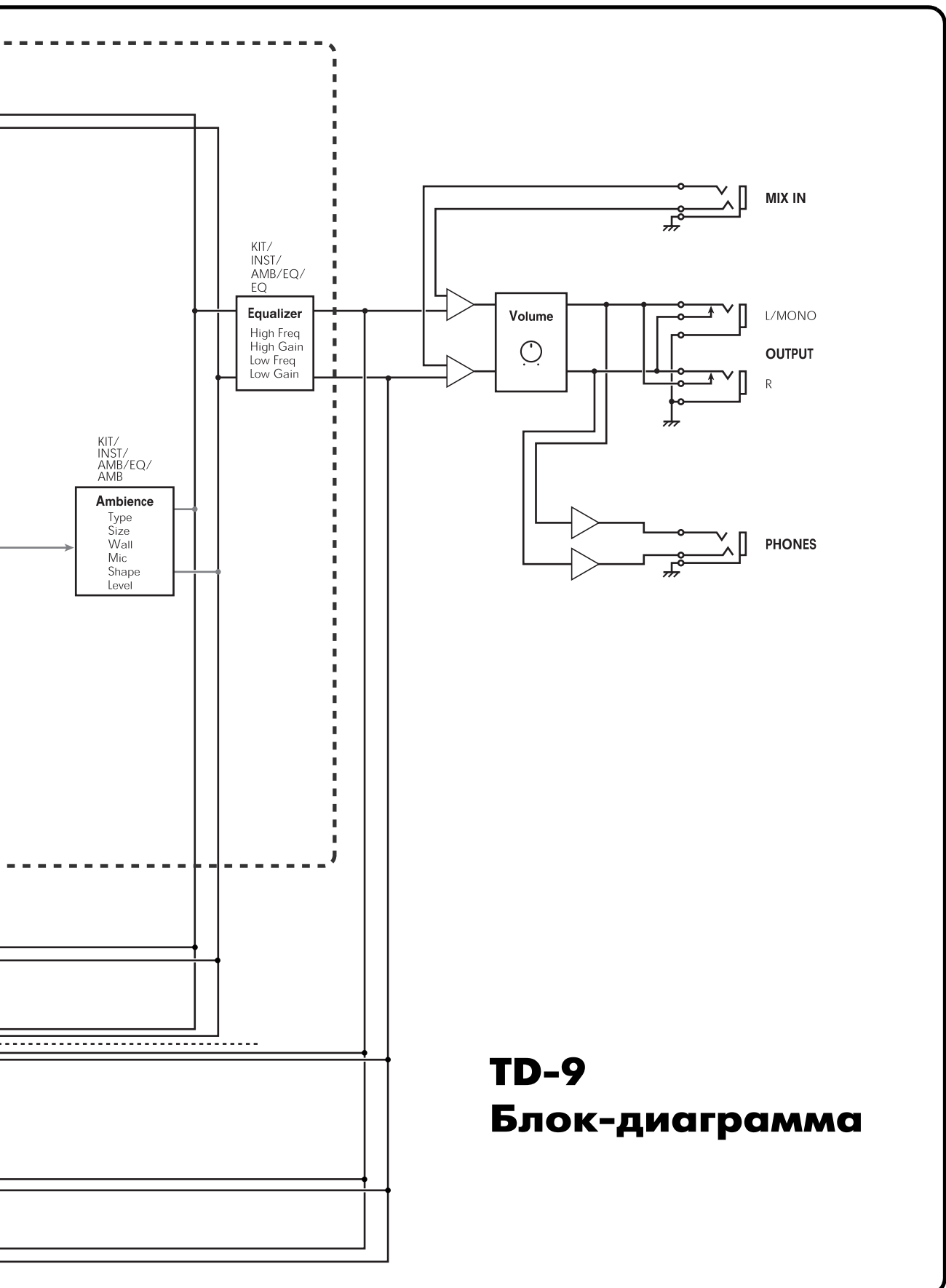
Коврик для V-Drums: TDM-20, TDM-10

* В целях улучшения продукта технические данные и/или внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.

Drum Kit



*1 Используются настройки выбранного набора ударных.



TD-9
Блок-диаграмма

Информация

В случае необходимости ремонта обратитесь в ближайший сервисный центр Roland или в региональное представительство по указанному ниже адресу

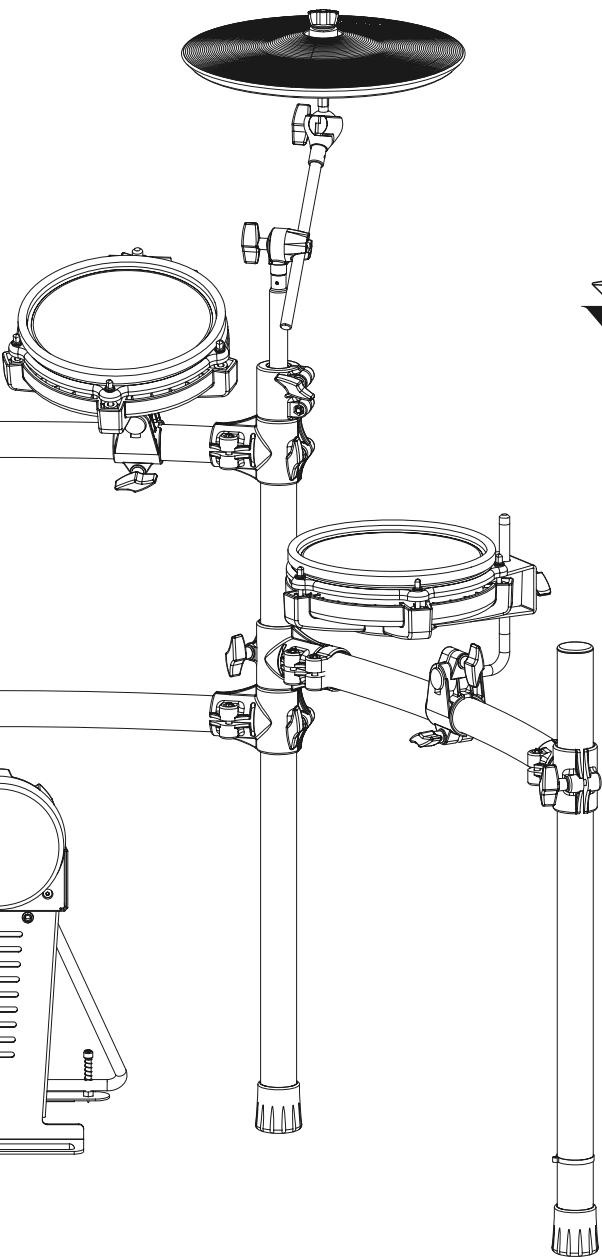
Россия

Корпорация МьюТек
ул. Дорожная, д. 3, корп. 6
117 545 Москва, Россия
Тел.: (095) 981-4967

Для европейских стран



Для европейских стран этот символ означает, что продукт должен утилизироваться отдельно от бытовых отходов согласно принятому в стране законодательству.



C5100064 - 01
C5100064 08-01-1YG